

SABATO

HET WEEKENDMAGAZINE VAN

DE
TIJD

17.12.2016

LUXURIOUS LIVING

EXCLUSIEVE PREVIEW: het duplexpenthouse van kunstenaar LUC TUYMANS

Radicale WOONSCULPTUUR van vastgoedondernemer

XL-ARCHITECTENMEUBEL van designcollectieneur

Huis met BOND-ALLURES van autoverzamelaar

Betonvilla rond honderdjarige EIK

2

APARTAMENTE POVERA

Radicale woonsculptuur van vastgoedondernemer

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: KOEN VAN DAMME

WAT? Een penthouse annex pied-à-terre, opgevat als radicale woonsculptuur.

VOOR? Dirk Cavens, kunstverzamelaar en vastgoedondernemer van Triple Living.

WIE? Vincent Van Duysen Architects.

WAAR? In Nieuw Zuid, een nieuw Antwerps stadsdeel met 2.400 woonunits, 40.000 m² kantoren, shops, scholen en sociale woningen in een groene omgeving aan de Schelde.

MATERIALEN? Beton, betonpleister, gerecupereerd hout, staal, brons.

DETAIL? Het monolithische haardblok is geïnspireerd op de modernistische sculpturen van Georges Vantongerloo.





Architect Vincent Van Duysen.

In dit penthouse van een nieuw appartementsgebouw in het Antwerpse stadsontwikkelingsproject Nieuw Zuid zijn de panoramische views over de stad en de Schelde ronduit fenomenaal. De opdrachtgever, vastgoedondernemer Dirk Cavens van Triple Living, wou een pied-à-terre in Antwerpen waarin zijn collectie hedendaagse kunst een plek zou krijgen. Maar ook een plaats om zakelijke ontmoetingen te hebben, in een huiselijke sfeer. 'Hij vroeg me om iets atypisch, iets kunstzinnigs te ontwerpen. Een soort expressieve woonsculptuur, heel radicaal maar toch leefbaar', zegt architect Vincent Van Duysen. 'Ik kreeg er carte blanche voor. Inspiratie vond ik in de directe omgeving, met het vale Scheldewater, de grauwe kasseistenen aan de kades, de typisch Belgische grijze luchten. Die schrale basis geeft de woning een arte povera-karakter. Het was het vertrekpunt voor een heel tactiele en tektonische architectuur waarbij de vloeren, trappen, wanden en plafonds als een nagenoeg monochroom landschap in elkaar overvloeien.'

Als inspiratiebron noemt Van Duysen graag Georges Vantongerloo: de Belgische beeldhouwer, kunstschilder en architect die mee De Stijl oprichtte. Hij is bekend voor zijn kubistische sculpturen van geometrische →



De woning is opgevat als een sculpturaal landschap, met monolithische volumes die geïnspireerd zijn op Georges Vantongerloos kubistische beelden.



'Vastgoedondernemer Dirk Cavens vroeg me om iets atypisch, iets kunstzinnigs te ontwerpen. Een soort expressieve woonsculptuur, heel radicaal maar toch leefbaar.'



De verlichting is uitgewerkt in samenwerking met het Italiaanse Viabizzuno. De decoratieve lichtsculptuur boven de tafel is van de New Yorkse Apparatus Studio, de lichtarmatuur aan de wand is speciaal voor dit project ontworpen door het Londense Faye Toogood.

volumes. Die 'constructivistische' invloed zie je duidelijk in het haardmeubel: een minimale monoliet als radicale sculptuur. Het monochrome volume vormt de buffer tussen de eetkamer, de living en de keuken.

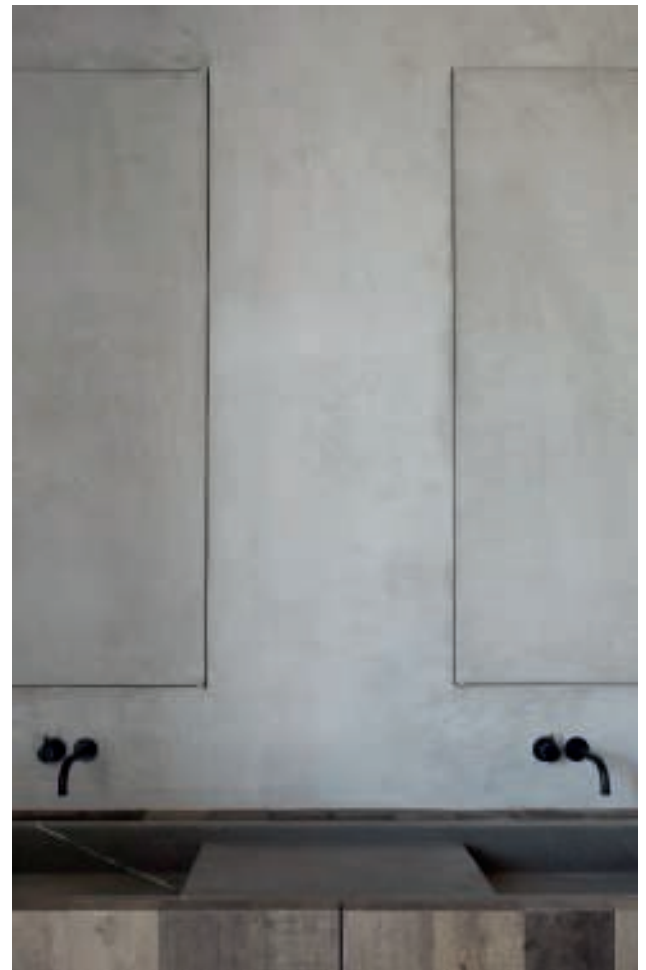
De schrale architectuur is een heel zuiver lijnenspel, uitgezet op de vele raampartijen die het landschap als schilderijen kadreren. De zichtassen naar die panorama's bepalen de scenografie tussen de open ruimtes, de kunst en het meubilair, dat Van Duysen uitzocht. 'We kunnen het penthouse bijna als een gesamt-kunstwerk beschouwen, want veel is op maat gemaakt door bevriende kunstenaars, designers of architecten. Behalve enkele meubels die ik zelf ontworpen heb, werkten we voor de decoratieve lampen samen met de New Yorkse Apparatus Studio. De Londense studio Faye Toogood ontwierp meubilair en wandverlichting speciaal voor deze plek. De eet- →



Het gedempte materialenpalet verwijst naar de arte povera, maar evengoed naar de grauwe omgeving: de Schelde, de kasseien aan de kade, het grijze Belgische weer.



‘We kunnen dit penthouse bijna als een gesamtwerk beschouwen, want veel is op maat gemaakt door bevriende kunstenaars, designers of architecten.’



kamertafel is op maat getekend door Vincenzo de Cotiis, een goede Italiaanse vriend.’

Een ‘one-off’ noemt Van Duysen deze woonsculptuur. ‘Ik beschouw het als een artistieke casestudy van hoe je in een appartement aan de Schelde een compleet eigen wereld kan scheppen. Die wereld lijkt op het eerste gezicht kil en vijandig, maar in de warme grijswaarden zitten bijzonder veel schakeringen die de plek een intimiteit geven. De oneffenheden in het hout en in het betonpleister creëren een menselijk, ambachtelijk karakter’, zegt Van Duysen. ‘De architectuur is hier een gelaagd spel van texturen, beperkte materialen en uitgebalanceerde volumes. Huiselijkheid tot in haar soberste vorm herleid.’

Voor de architect is dit project een nieuw ijkpunt in zijn oeuvre. Door de sculpturale kwaliteit van het ontwerp, maar ook door zijn bijzondere benadering van architectuur als woonobject. ‘Ik wou aantonen dat je in een bestaand woonblok, in een uitgesproken stedelijke context, veel radicaler kan leven dan we gewoon zijn.’

De kunstcollectie is van de eigenaar, het meubilair zocht Van Duysen speciaal voor dit project uit. Hij selecteerde architecturale stukken van hemzelf, Vincenzo de Cotiis, Pierre Jeanneret en Faye Toogood.