

SABATO

30
04

INTERIEUR

HET WEEKENDMAGAZINE VAN DE TIJD



WEG MET HET MINIMALISME

LEVE DE PRINT OP KLEREN,
MUREN EN MEUBELS

LIVING COLOURS: Kleurtherapie voor het huis



BINNENKIJKEN in de loft van
kunstenaar Donald Judd in New York

Casting-led-buitenverlichting bij Flos. 'Ik zie deze lamp ook perfect binnen in huis functioneren, op een bureau of zelfs op de grond', aldus Van Duysen.



Marlon-loungezetel voor Poliform

@ Jan Verlinde



Al twaalf jaar oud, maar nog altijd zeer hedendaags: de Pottery-collectie bij het Belgische When Objects Work



Modulaire Infra-Structure-verlichting bij Flos



Paul-sofa bij Molteni&C

VAN DUYSSEN ALL OVER THE PLACE

Elk jaar is er in Milaan wel één designer die er met kop en schouders bovenuit steekt. Met ontwerpen voor zowat alle grote Italiaanse labels. Dit jaar is dat zonder twijfel een Belg: architect Vincent Van Duysen. Met werk voor Flos, Poliform, Fantini en When Objects Work was hij incontournable. En alsof dat nog niet volstaat, is hij de nieuwe creatief directeur van het gerenommeerde huis Molteni&C. 'Dat was een kans die ik niet kon laten liggen.'

Het lijstje productlancerings van Vincent Van Duysen op het Salone del Mobile is indrukwekkend: een nieuwe uitvoering met plexi van zijn razend populaire Pottery-lijn bij When Objects Work, nieuw kranenwerk bij Fantini, de Marlon-loungestoel bij Poliform, maar liefst twee collec-

ties bij verlichtingsproducent Flos: de Casting en Infra-Structure, een keuken Hi-Line VVD voor Dada en ten slotte een rist meubilair (sofa, kast en tafeltjes) voor Molteni&C. Een onwaarschijnlijke prestatie, vooral als je in rekening neemt dat Van Duysens hoofdberoep nog altijd architect is. 'In tegenstelling tot veel andere succesvolle architecten die focus op prestigeprojecten als musea, bibliotheken en concertzalen ontwerp ik nog altijd veel privéwoningen. Dat is een grote meerwaarde bij het ontwerpen van meubilair. Ik zal meubels nooit als losstaande objecten bekijken, maar altijd in hun relatie met de ruimte', aldus Van Duysen. Zes jaar geleden kwam de architect, die zijn hoofdkantoor heeft in Antwerpen, voor het eerst in contact met Carlo Molteni. 'Ik was toen betrokken bij het ontwerp van een kantorencomplex in Ryad. We zijn toen begonnen nadenken over een eventuele samenwerking en die kwam

er vorig jaar met de Gliss Master-dressingkast. Dat ze me nu hebben gevraagd om als creatief directeur te waken over de merken Molteni&C en Dada is een hele eer. Ik kom daarmee in het indrukwekkende lijstje grote namen uit de architectuur, zoals Aldo Rossi, Tobia Scarpa en Luca Meda. Bovendien is het een bedrijf met een rijke geschiedenis en een enorme bagage aan knowhow. Het lijkt me bijzonder interessant om die knowhow te benutten in mijn eigen ontwerpen.' De showroom van de Italiaanse verlichtingsproducent Flos in de Milanese binnenstad stond ook volledig in het teken van Vincent Van Duysen. De Belg heeft twee grote toevoegingen verwezenlijkt in de lijn architecturale verlichting van Flos. 'Architecturale verlichting is vandaag veel meer dan een paar inbouwspots', aldus Van Duysen. 'Ze moet een esthetische meerwaarde hebben.'

En die meerwaarde creëerde hij met het buizensysteem Infra-Structure, waar lichtelementen via een gepatenteerd magnetisch systeem eender waar op de dragende buizen geklikt kunnen worden. 'Ik heb me voor dit design laten inspireren door de Bauhaus-vormtaal. Het was vooral een zoektocht naar de juiste verhoudingen.' Le Corbusier vormde dan weer de inspiratiebron voor een robuuste, betonnen versie van Van Duysens Casting-buitenverlichting voor Flos. 'Ik ben een grote fan van Le Corbusier, voor mij is dit object een compacte versie van Chandigarh, de Noord-Indiase stad die Le Corbusier ontwierp', aldus Van Duysen. 'Ze is bedoeld als buitenverlichting, maar ik zie deze lamp perfect binnen in huis functioneren, op een bureau, of op de grond zelfs. Zie je, dat is wat ik bedoel. Ik koppel een design nooit los van de ruimte waar het in terecht komt.'