

VUURWERK OP VALENTIJN?
DE JUISTE JUWELEN
DOEN WONDEREN

SFEER, GEZELLIGHEID
EN TRAANGAS: RUTH VANDEWALLE
WOONT IN CAIRO

ENEKO ATXA, VIERSTERRENCHEF
VAN AZURMENDI:
'EEN MOESTUIN IS NIET DUURZAAM'

DM.
magazine

Onze relatie-experte
geïnterviewd

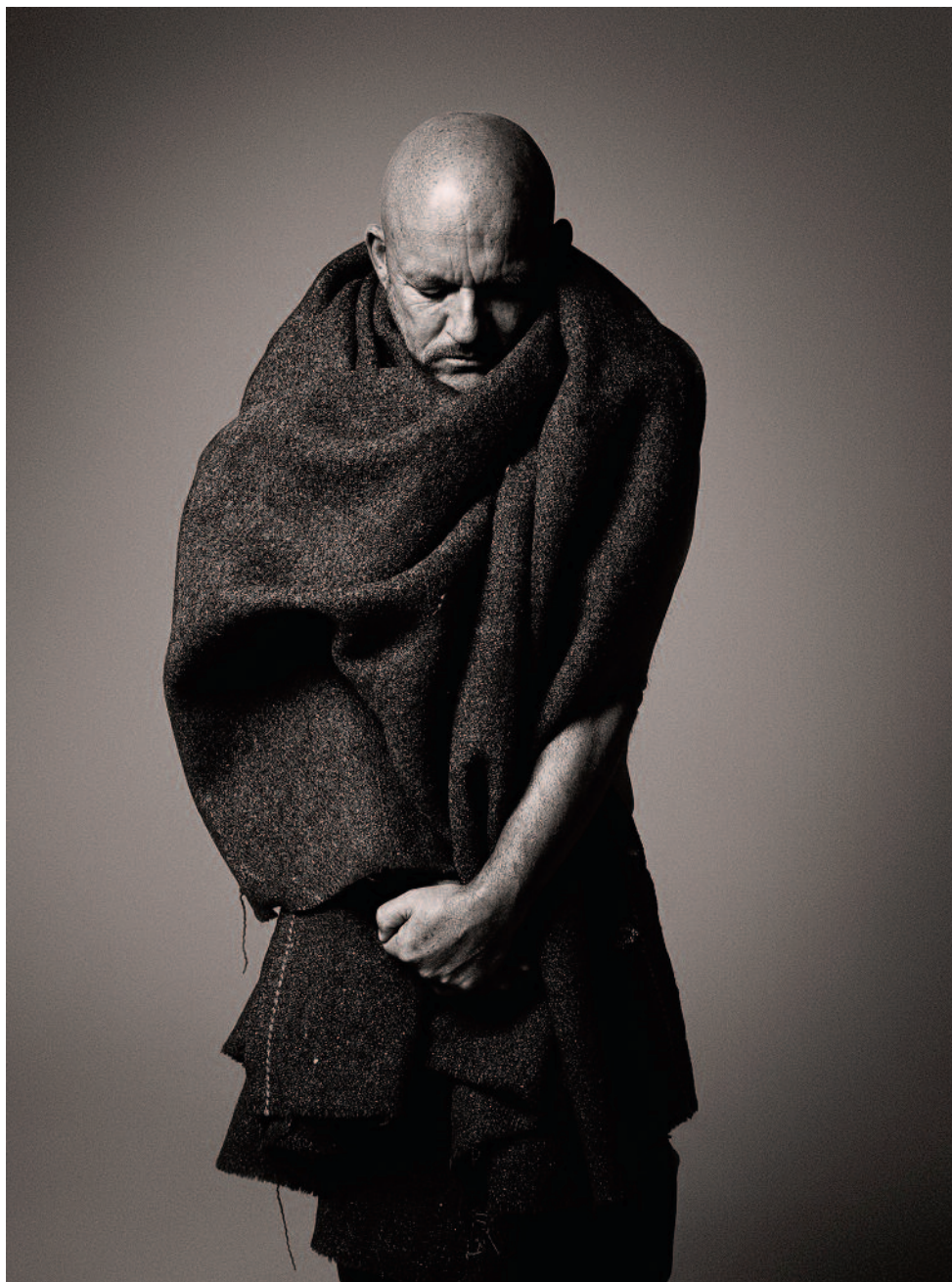
**CORINE
KOOLE**

weet alles over Lust & Liefde

GEBORGEN

Fotograaf Dirk Lambrechts vat een ziel onder een WOII-deken

PORTRET



VINCENT VAN DUYSSEN

VINCENT VAN DUYSSEN (55) IS EEN VEELVULDIG BEKROOND ARCHITECT, INTERIEURONTWERPER EN VORMGEVER. HIJ WERKT SAMEN MET NAMEN ALS B&B ITALIA EN FLOS EN IS CREATIEF DIRECTEUR VAN MOLteni&c. ZIJN ONTWERPSTUDIO BEVINDT ZICH IN ANTWERPEN.

tekst MARGOT VANDERSTRAETEN

“Mijn huis is mijn tweede huid. En bijna zou ik durven zeggen: mijn woonkamer is mijn deken, omdat ik het liefst van alles in die ruimte ben, en omdat daar mijn lievelingszitbank staat.

“Ik ben een introvert man. Mijn huis, dat ik als mijn persoonlijk heiligdom beschouw, is net zo introvert. Het is niet naar de straat gericht, maar naar de tuin en de binnenkoer waar een Japanse esdoorn staat. Ik leid een druk en internationaal leven. Thuis hoef ik geen contact met de straat; ik wil er comfort, welbehagen, reflectie, rust. Maar over rust moet je waken. Het is een geestestoestand die je met ruimtelijke ingrepen kunt bevorderen, rust is onlosmakelijk verbonden met de juiste verhoudingen, materialen, kleuren, texturen...

“Ik ben graag alleen. Ook als ik verdriet heb, zal ik geen beroep doen op vrienden of familie om me te troosten. In mijn werk houd ik van lagen. Ik voeg aan mijn ontwerpen en interieurs tactiele elementen toe, zoek verdieping in de materialen en technieken. Zo werkt het bij mij ook. Ik wil alle lagen van mijn lichaam en geest leren kennen. Ik wil mijn gevoelens en emoties bewust mee- en doormaken, ze ontleden, ze diep voelen. Om er daarna, beroepshalve, iets mee te doen. Elke ervaring, positief en negatief, voedt mijn creativiteit. En ook een enorm verdriet kan, op den duur, inspirerend zijn.

“Enkele jaren geleden heb ik mijn dierbaarste vriend moeten afstaan. Hugo was 48 toen hij op acht maanden tijd aan kanker stierf. Dat verlies, en de confronterende evolutie van zijn ziekte, hebben me getekend. Ik heb lang om Hugo gerouwd, maar tegelijkertijd ben ik zeer dankbaar voor de vriendschap die we hebben gekend, en die ik koester. Ik denk dat ware levenskunst juist daarin bestaat: uit het betekenis geven aan alles wat je als mens meemaakt. Wat doe ik anders dan, via mijn talenten als ontwerper, de grote existentiële levensvragen vormgeven? Zoeken naar de essentie. Puurheid stileren. Vertraging inlassen. Het leven esthetiseren.”

grooming ELKE BINNEMANS VOOR SISLEY PARIS