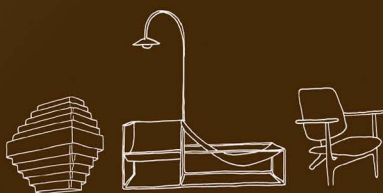


BELGIUM'S BEST
DESIGN



BELGIUM'S BEST DESIGN

LUSTER

LUSTER

VINCENT VAN DUYSEN

POTTERY (2004)

When Objects Work

EN :: Vincent Van Duysen's pots are bestsellers in the range offered by the young Belgian company When Objects Work, a brand that makes a point of searching for the essence and resisting trends, focusing instead on being timeless and enduring. This approach ensures that the entire collection of household and kitchen accessories (designed by such celebrated names as Kate Hume, John Pawson and Maarten Van Severen) suits any décor – from minimalist to extravagant. Van Duysen's pottery line is no exception. Each

piece is serene and sober, and is composed of two elements made of a durable material: an earthenware container and a wooden plate. Although each pot has the same angle of curve and smooth profile with slight irregularities, the diameter and height of the vessels vary, as does the thickness of each wooden plate that serves as a cover. Nevertheless, the collection has clearly been carefully conceived as an entity: place the pots together and you can see that the differences in scale create a certain rhythm. Together, the various earthy colours form a subtle but intense palette.



Vincent Van Duysen (1962) attended Architecture school at the Architecture Institute Saint-Lucas in Ghent and founded his design studio in Antwerp in

1990. From the onset there has been a great interest in interior design with the mostly residential projects. A complete architectural product with subtle transitions between architecture and interior design combined with a spatial design attitude that always searches the essence. The use of pure and tactile materials results in a clear and timeless design. Vincent Van Duysen Architects has a very diverse portfolio, domestic as well as international projects in residential design, offices, commercial spaces and product design. Projects have been featured in multiple publications such as books and magazines but also via exhibitions worldwide. The first monograph was published in 2001 by GG Editorial – a Spanish publisher and later in March 2010, a second monograph was published by Thames & Hudson, London UK. In September 2013 a new edition of the Portuguese *A-MAG* appeared, featuring the latest works of Vincent Van Duysen Architects.





NL :: De potten van Vincent Van Duysen zijn bestsellers binnen het aanbod van het jonge Belgische bedrijf When Objects Work, een merk dat er een punt van maakt om niet hip te zijn maar juist tijdloos en duurzaam, en om te zoeken naar essentie. Die aanpak zorgt ervoor dat de volledige collectie huis- en keukenaccessoires (met ontwerpen van onder andere Kate Hume, John Pawson en Maarten Van Severen) past in zowel minimalistische als overdadige interieurs. Dat geldt ook voor de Pottery lijn van Van Duysen. Elk stuk is sereen en sober, en bestaat uit twee elementen van duurzaam materiaal: een kom in aardewerk en een houten bord. Elke pot heeft dezelfde ronding en dezelfde gladde buitenkant met kleine oneffenheden, maar de diameters en hoogtes van de schalen en potten variëren, en ook de dikte van het houten deksel van elk stuk is verschillend. Toch is de collectie duidelijk en zorgvuldig als een geheel geconcipieerd: wanneer je de potten bij elkaar zet zie je dat de verschillen in omvang een ritme creëren. De verschillende aardse kleuren vormen samen een subtiel maar intens palet.

Vincent Van Duysen (1962) studeerde architectuur aan Sint-Lucas in Gent en richtte in 1990 zijn studio op in Antwerpen. Vanaf het begin van zijn carrière is hij bijzonder geïnteresseerd in het interieurontwerp van zijn hoofdzakelijk residentiële projecten. Hij houdt zich bezig met het volledige architecturale product met subtiele overgangen tussen architectuur en interieurvormgeving, en dat in combinatie met ruimtelijke design aanpak waarbij altijd gezocht wordt naar de essentie. Het gebruik van pure en tactiele materialen zorgt voor een heldere en tijdloze vormgeving. De portfolio van Vincent Van Duysen Architects is heel divers, met residentiële projecten in binnen- en buitenland, kantoren, commerciële ruimtes en ook product design. Zijn projecten worden genoemd en besproken in verschillende publicaties, van boeken tot magazines, en ze komen aan bod in tentoonstellingen over de hele wereld. In 2001 verscheen de eerste monografie (bij het Spaanse GG Editorial) en in maart 2010 verscheen de tweede bij Thames & Hudson, Londen. In september 2013 werd een editie van het Portugese *A-MAG* gewijd aan de meest recente projecten van Vincent Van Duysen Architects.



FR :: Les pots de Vincent Van Duysen sont des best-sellers dans l'offre de la jeune entreprise belge When Objects Work, une marque qui ne cherche pas à être dans le vent, mais vise plutôt à proposer des objets intemporels et durables, marqués du sceau de l'essentiel. Les collections d'accessoires pour la maison et la cuisine (comprenant des modèles conçus entre autres par Kate Hume, John Pawson et Maarten Van Severen) trouvent ainsi leur place aussi bien dans les intérieurs minimalistes que dans les espaces surchargés. Ceci s'applique aussi à la ligne de pots de Van Duysen. Lisse et respirant la sobriété, chaque pièce est constituée de deux éléments en matériau durable : un bol en céramique et un couvercle en bois. Les pots présentent tous une courbure identique et le même profil lisse perlé de légères irrégularités ; les récipients sont disponibles en différents diamètres et hauteurs, et les couvercles peuvent être choisis parmi différentes épaisseurs. La collection a été conçue en

vue de constituer un ensemble clairement définissable : lorsqu'on place les pots l'un près de l'autre, leurs différences de tailles créent un rythme auquel il est difficile de rester insensible. L'association des différentes couleurs forme une palette à la fois subtile et intense.



Vincent Van Duysen (1962) a étudié l'architecture à l'Institut Sint-Lucas à Gand et a créé son studio de design à Anvers en 1990. Dès le début de sa carrière, il s'est montré particulièrement attentif à la décoration d'intérieur de ses projets essentiellement résidentiels. Il vise un produit architectural complet, empreint de transitions subtiles entre l'architecture et la création d'intérieur, qu'il associe à une conception de l'espace caractérisée par une quête permanente de l'essence. L'utilisation de matières pures et tactiles livre une création claire et intemporelle. Vincent Van Duysen Architects possède un portefeuille très diversifié, tant national qu'international, de projets résidentiels, de bureaux et d'espaces commerciaux, sans oublier la création de produits. Ses projets sont cités dans diverses publications, qu'il s'agisse d'ouvrages ou de revues spécialisées, et présentés dans des expositions aux quatre coins du monde. La première monographie a été publiée en 2001 par l'éditeur espagnol GG Editorial et une deuxième monographie a suivi en mars 2010 chez Thames & Hudson, Londres, Royaume-Uni. En septembre 2013, la revue portugaise *A-MAG* a consacré une édition aux projets les plus récents de Vincent Van Duysen Architects.