

DUUR SCHILDERIJ IS NATIONALE SCHAT VAN SPANJE

Franse douane houdt Picasso tegen

De Franse douane heeft op Corsica een vroege Picasso onderschept die zonder toelating uit Spanje werd geëxporteerd. Het doek is ruim 25 miljoen euro waard.

VAN ONZE REDACTEUR

JAN VAN HOVE

Het in beslag genomen schilderij is *Hoofd van een jonge vrouw* uit 1906. Het is eigendom van een belangrijke Spaanse bankier, Jaime Botín (79), de voormalige vicevoorzitter van de Bank van Santander. Ook het schip waarop de Franse douane het schilderij tegenhield, is eigendom van een firma waarin Botín aandeelhouder is. Over het werk, dat op weg was naar Zwitserland, wordt al verscheidene jaren gebakkeleid. Botín zelf kocht het in 1977 bij Marlborough Fine Art in Londen. In 2012 werd voor het eerst een aanvraag ingediend om het stuk uit Spanje uit te voeren. Dat werd toen geweigerd door de Spaanse minister van Cultuur. Volgens het ministerie behoort de Picasso immers tot het Spaanse patriomonium en mag hij om die reden niet uit het land vertrekken.

Kubisme

Dit jaar weigerde ook de Audiencia Nacional, een hoge Spaanse rechtbank, een exportvergunning voor het schilderij. Toch vertrok het op een schip onder Britse vlag naar het buitenland. Toen het schip door de Franse douane op Corsica werd tegengehouden en gecontroleerd, kon de kapitein geen geldige documenten voor het schilderij voorleggen.



'Hoofd van een jonge vrouw' van Picasso: Spaans erfgoed. © afp

Hoofd van een jonge vrouw wordt als een nationale schat beschouwd omdat Picasso het werk schilderde in de periode die hij doorbracht in Gosol, een dorp in de Pyreneeën. Picasso verbleef er met zijn geliefde Fernande Olivier in de lente en de zomer van 1906. In die maanden veranderde zijn stijl. De bevallige clowns en harlekijns van de 'roze periode' maakten plaats voor stilistische experimenten, gebaseerd op de Iberische en de Afrikaanse kunst. Die experimenten mondden uit in het kubisme en het meesterwerk *Les demoiselles d'Avignon*. In Gosol ontstonden vooral mannelijke en vrouwelijke naakten, waaronder bekende werken zoals *Twee broers* en de monumentale *Twee naakten* van het Moma in New York. Terwijl Picasso in het afgelegen Gosol aan het schilderen was, groeide in Parijs zijn faam. De invloedrijke kunsthandelaar

Picasso schilderde het betwiste werk in Gosol, waar zijn stijl ingrijpend veranderde

Ambroise Vollard en belangrijke verzamelaars zoals Gertrude Stein begonnen zich voor zijn werk te interesseren. De Franse douane wacht nu op een Spaans verzoek om het schilderij terug te sturen. Het werk van Picasso brengt de jongste jaren recordprijzen op. Eerder dit jaar werd het doek *Les femmes d'Alger* op een veiling in New York verkocht voor maar liefst 160 miljoen euro.

'De ideale wereld'-reporter komt met programma over adel

'Ik heb vaak gedacht: "Ik ga iets anders doen"; zegt Luc Haekens, bekend van 'De ideale wereld', over zijn achtdeelige reeks over de adel. Dit najaar loopt de reeks op Vier.

VAN ONZE REDACTEUR

BENJAMIN PRAET

'Het grootste misverstand? Dat mensen van adel niet werken. Dat klopt hoegenaamd niet.' *De ideale wereld*-reporter Luc Haekens pakt dit najaar op Vier uit met een eigen programma rond de adel, een voor velen onbereikbare wereld. Hij wil tonen wat er zich achter de façade afspeelt. Acht afleveringen lang bewijst hij aan de hand van portretten van Belgische edellieden dat de adel meer is dan een stoffig klikje dat kreunt onder een overdosis sériex en stijfheid. Een van de geportretteerden is de 33-jarige prins Simon de Merode, van wie de stamboom 27 generaties teruggaat. De Merode heeft het beheer van het kasteel van Westerlo onder zijn hoede en noemt zich op LinkedIn *Executive Producer*. 'De CEO van een zeshonderd jaar oude start-up', zo omschreef hij zichzelf vorig weekend nog in *De Tijd*. Een ondernemer die de voorbije zomer het muzikale spektakel *Historalia* organiseerde op zijn domein, goed voor 22.500 bezoekers.

Volhouden

Toegang krijgen tot de wereld van de prins en de rest van de adel, was een huzarenstukje voor Haekens. 'Ik ben als tv-maker al in wat moeilijke domeinen ondergedompeld, maar dit spande de kroon. Blijven volhouden, keer op keer. Ik heb net niet gesmeekt, maar het scheelde niet veel. Als ik 's avonds thuiskwam, zei ik vaak tegen mijn vrouw en kinderen: "Dit was het, ik ga iets anders doen."' 'Er kleeft natuurlijk ook een imago aan mij van de reporter die keer op keer mensen een loer draait (*in De ideale wereld, red.*). Daarom heb ik eerst lange gesprekken gevoerd met de edellieden zonder camera erbij, waarin ik vooral over mezelf vertelde.'

Ludiek

Een vergelijking met *The sky is the limit*, dat draait om binnenguren bij de - heel - wellstellende medemens, dringt zich op. Haekens hoedt zich ervoor om zijn programma op hetzelfde schap te zetten. 'Alle respect voor *The sky is the limit*, maar dat draait om *blingbling*. Het is iets wat ik zeker niet wou maken. Anders had niemand van adel meegedaan.'



ARCHITECTUUR

Van Duysen bouwt postkantoor om tot flagshipstore Wang

De Belgische architect Vincent Van Duysen bouwde een oud postkantoor in de Londense wijk Mayfair om tot een van de meest in het oog springende winkels van dit moment: de flagshipstore van de Amerikaanse modeontwerper Alexander Wang, die deze week nog het nieuws haalde met zijn vertrek als artistiek directeur bij het Franse label Balenciaga. De winkel in Londen, vier verdiepingen hoog, 625 vierkante meter groot en een paar huizen naast de shop van Victoria Beckham, is zijn eerste winkel in Europa.

Van Duysen is niet aan zijn proefstuk toe. Hij ontwierp al winkels voor Aesop en Calvin Klein, en verkoophoeken in warenhuizen als Selfridges en La Rinescente. In eigen land tekende hij de conceptstore Graanmarkt 13 in Antwerpen en de jeugdherberg aan het Bogaerdenplein. 'Alexander wou het onverwachte', zegt hij in een interview met stijlblad *Wallpaper*. Hij gebruikte chroom, gerecycleerd rubber, industriële metaalplaten en natuursteen. Grijs is de dominante kleur. Dat sluit aan bij de collecties van Wang, waarin zwart domineert. © rr



Luc Haekens duikt de adel in. © pn