

7 Questions À...

EN TOUCHANT À L'ESSENTIEL AVEC RAFFINEMENT ET ÉLÉGANCE, IL A TOUCHÉ LES CŒURS. LA QUARANTAINE EN LIGNE DE MIRE, VINCENT VAN DUYSSEN EST L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS INFLUENTS DE LA SCÈNE BELGE! A LA TÊTE DE SON PROPRE STUDIO DEPUIS 1990, IL S'EST FORGÉ UN STYLE SIMPLE, PUR. SES CRÉATIONS MINIMALES, ÉLÉMENTAIRES, FORMENT UN TOUT COHÉRENT, LOIN DE LA "COMPLICATION DU MONDE". SI L'ARCHITECTURE RESTE SON DOMAINE DE PRÉDILECTION, CET INCONDITIONNEL DE L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE A ÉGALEMENT TAPÉ DANS L'ŒIL DES GRANDS FABRICANTS INTERNATIONAUX D'OBJETS, DE MEUBLES ET D'ACCESSOIRES: CAPPELLINI, POLIFORM, VARENNA, B&B ITALIA... AVEC LUI, L'ESPACE PRIME SUR LA FORME. UN POINT C'EST TOUT. ET C'EST INTEMPOREL!



1

Photos © Willy van der Perre / Vincent Van Duysen / Alberto Piovano / Stijn Rolies / D.R.

VINCENT VAN DUYSSEN LE BELGE TOUCHE À L'ESSENTIEL



2



3

**Quelques prix & concours,
en passant...**

- 2009. *Designer de l'année à Scènes d'intérieur Paris, Maison&Objet.*
- 2008. *Sélection au concours du concept store de Valentino, à Milan.*
- 2003. *ADI Design Index pour la collection VDD.*
- 2002. *Prix van de Belgische Architectuur pour la résidence DC Waasmunster.*
- 2001. *Prix van de Belgische Architectuur pour l'immeuble de bureaux Concordia, à Waregem.*
- 1999. *Prix The Outstanding Young Persons, remis en Belgique.*
- 1995. *Citation d'honneur Arch & Life au prix d'Architecture belge européen.*
- 1994. *Prix Charles Wilford pour la maison DB Mol.*



Le style Van Duysen saute aux yeux: formes cubiques, absence de courbes... Comment expliquez-vous ce choix? Surtout que la tendance dans le design aujourd'hui, comme dans le secteur automobile, va vers les courbes! Etre à contre-courant vous dérange-t-il?

Contrairement à la pensée générale, je ne définis pas mon architecture comme rectiligne. Il y a une volonté architecturale qui va vers l'épure, l'essence et les formes volumétriques simples. La courbe et les arrondis viennent des objets, des humains qui habitent et s'approprient ces espaces. L'architecture n'a pas à se retrouver dans le courant d'autres tendances, notamment automobile. Après tout, il s'agit d'éléments fonctionnels incomparables: une voiture se doit d'être aérodynamique, fonctionnelle et avec une faible consommation. La forme découle de ces principes.

Vous avez travaillé sur des architectures en Europe: la Belgique, bien sûr, la France, l'Allemagne, les USA, l'Asie, mais aussi le monde arabe, avec des projets à Dubaï, Jeddah et... on parle même de Beyrouth. Que signifie pour vous cette ouverture? Comment êtes-vous arrivé sur ces projets?

L'ouverture sur le monde arabe est un pur hasard et une véritable chance. Dans un premier temps, cela a débuté par une rencontre avec le paysagiste Vladimir Djurovic qui, fasciné par mon travail, m'a contacté il y a plusieurs années afin ►

1. UNITÉS DE RANGEMENT LUDIQUES TOTEM CHEZ PASTOE, 2010.
2. CHAISE LONGUE NEUTRA POUR TRIBU, 2008.
3. "DESIGNER DE L'ÉPURE", LE BELGE VINCENT VAN DUYSEN.
4. UNE CASCADE PENSÉE POUR SWAROVSKI.
5. SOBRIÉTÉ DU RÉCENT PROJET RÉSIDENTIEL B.

7 Questions À...



1. COMMANDE DU DR FAHAD AL SULTAN, LE SIÈGE DU NOUVEAU KING ABDULAZIZ CENTER FOR NATIONAL DIALOGUE À RIYAD, EN ARABIE SAOUDITE. PROJET EN COLLABORATION AVEC HOSAM AL ALBULKARIM, ARCHITECTE PRINCIPAL DU BUREAU HAK, CONSULTANT ARCHITECTURE ET INGÉNIEURIE, AINSI QUE D'AUTRES MEMBRES CHEZ DESIGN TEAM, VDLA ET HIGHLIGHTS.
- 2.3. LANGAGE CONTEMPORAIN POUR CETTE TOUR RÉSIDENNELLE À JEDDAH.
4. TABLE MINIMALE SHADOW POUR DE PADOVA, 2011.

de se rencontrer. Une amitié est née et c'est lui qui m'a convaincu de transposer mes valeurs créatives occidentales sur la culture des pays arabes. Puis, de fil en aiguille, les choses se sont construites. Actuellement, nous travaillons sur plusieurs projets, notamment l'architecture et l'intérieur d'une tour résidentielle à Jeddah, le siège du nouveau Center for National Dialogue à Riyad, en collaboration avec HAK et Vladimir Djurovic. Quant à Beyrouth, nous venons de démarrer l'aménagement d'un grand appartement et nous sommes chargés de l'intérieur du village vertical résidentiel Benchmark, réalisé par Herzog & de Meuron.

Tous ces projets sont dans la ligne des "green buildings"?

La législation actuelle nous pousse De facto à réfléchir dans ce sens. Il ne s'agit plus d'une tendance, mais d'une réalité bien ancrée. A la demande de certains clients, nous allons plus loin, notamment dans le cas des maisons passives. D'ailleurs, nous terminons actuellement une très belle résidence passive en rase campagne, en Belgique.

Quels matériaux de construction privilégiez-vous?

Je reste un inconditionnel des matériaux vrais, naturels, authentiques, qui se patinent bien ; bref, de leur caractère intemporel. Le bois, la pierre ou la brique sont des valeurs sûres. Et ce choix se retrouve également dans les objets ou les meubles que je crée pour des marques internationales. J'aime l'honnêteté et la simplicité des matières naturelles: le cuir, le lin ou le coton. Le mobilier que je crée est dans la droite ligne de mes projets d'architecture. (N'avez-vous pas envie d'essayer autre chose?) La plupart des meubles sont dérivés de mon architecture, de mon style. Je n'ai pas l'ambition de développer de nouvelles formes ou quelque chose de radicalement nouveau! Je considère mes meubles comme une forme d'architecture domestique. ▶

Ce que Van Duysen nous a avoué en coulisse

- «Depuis l'enfance, je suis à la recherche d'une certaine beauté et créativité, qu'il s'agisse d'architecture, de mode ou encore de photographie. Bref, toutes les disciplines que l'on englobe généralement dans les arts plastiques.»
- «Je suis né enfant unique dans une famille plutôt conservatrice et traditionnelle. L'éducation, à cette époque-là, passait forcément par des études gréco-latines et l'influence paternelle! C'est dans ce contexte qu'est née ma fascination pour l'Antiquité, le goût des belles choses, à la fois simples et intemporelles.»
- «Les choses universelles m'inspirent: ça peut être le quotidien, une simple observation, un voyage, un livre ou encore une discussion...»
- «Je rêve de créer un musée ou... une cabane. Un élément totalement perdu dans la nature et isolé de toute pollution visuelle, qui soit contemplatif, réduit à l'essence. Le bonheur!»



1



2

1. LIVING-ROOM DANS LA RÉSIDENCE PRIVÉE DE VINCENT VAN DUYSSEN.
2. POTERIE, ÉDITION WHEN OBJECTS WORK.

Au début de votre carrière, combien votre passage à Milan et votre collaboration avec Cinzia Ruggeri et Aldo Cibic-Sottsass Associés vous ont-t-ils marqué?

Milan a été une expérience incroyable, très enrichissante. Se retrouver en tant que jeune architecte dans cette métropole vibrante, colorée et créative: un pur bonheur! La chose la plus marquante est sans doute la très haute dose de créativité chez les jeunes architectes à l'époque. Il fallait être au-dessus des meilleurs afin de se distinguer. Une inspiration en soi...

En 2010, nous avons consacré un dossier spécial au design hollandais avec, par exemple, Marcel Wanders, Rogier van der Heide, Hella Jongerius ou encore Moooi. En Belgique, constatez-vous cette profusion de talents?

Oh oui, et pas seulement en architecture. Regardez par exemple les scènes de la mode, des arts plastiques, du design... C'est merveilleux de voir une telle profusion dans des domaines si différents et, surtout, dans un si petit pays. Je ne peux m'empêcher de penser à Maarten Van Severen, un ami proche dont le talent immense a été le départ de nombreuses carrières dans mon pays...

Un conseil pour les jeunes qui se lancent?

Le talent et la passion sont des vecteurs essentiels, qui sont à la base de toute réussite. La chance joue évidemment un rôle important. Le problème, actuellement, est l'ego et le manque de qualité. Prenez par exemple les projets d'étudiants en dernière année: ce sont des formes complexes générées par ordinateur, comme une envie d'accéder à une sorte de star system en architecture. Mais il faut comprendre les tenants et les aboutissants et aller vers l'essentiel. Le test ultime pour ces étudiants reste le dessin d'une maison unifamiliale bien conçue. Il faut éviter le côté show off! ■

Propos recueillis par **Emma Mattar**