



Vincent Van Duysen

ONTWERPER 1 | VINCENT VAN DUYSEN

De Antwerpse architect ging met dé Belgische primeur aan de haal: hij wordt creatief directeur voor het grote Italiaanse Molteni.

“Ingegroeid.” Zo verklaart Vincent Van Duysen hoe hij aangesteld werd tot artistiek directeur bij het Italiaanse meubelmerk Molteni. “Het is allemaal heel natuurlijk en persoonlijk verlopen. Ik kende hen al een beetje, maar ben nauw met hen gaan samenwerken toen ik een kantoor in Riyad in Saudi-Arabië aan het bouwen was. De meubelen werden geleverd door het merk Unifor, deel van de Moltenigroep. Het klikte goed met Dottore Carlo Molteni en zijn familie. Hij vroeg me om in 2015 een kastensysteem te ontwerpen en zo zijn we nauw beginnen samen te werken. Dat leidde dit jaar tot nieuwe meubelen en een update van een keuken voor het zusterbedrijf Dada, die we nu in Milaan toonden. Dottore Carlo vroeg tussen door al eens naar mijn mening over andere zaken, en zo is de band steeds hechter geworden. Ik heb een groot respect voor hun vakkennis, hun materialenkennis en hun geschiedenis. Ze maken mooie tijdloze Italiaanse elegante meubelen, maar altijd op een beheerste en kwaliteitsvolle manier. Het bedrijf Molteni had vroeger altijd architecten die mee hielpen beslissen, maar na de dood van Luca Meda eind jaren negentig was er een beetje een vacuüm ontstaan. Dat ga ik nu mee opvullen.”

Wat zijn uw plannen bij Molteni de komende maanden?

Vincent Van Duysen: We bouwen de winkel in Tokio verder uit, ik zal er een vertaling maken van mijn eigen huis. Ook in New York komt een grondige vernieuwing van de winkel. Ik zal als creatief directeur andere ontwerpers mee begeleiden. Aan de collectie van dit jaar werkten Jasper Morrison, Patricia Urquiola, Ron Gilad, Michele De Lucchi, Tobia Scarpa mee. Dat zijn niet de minsten. Het zijn heel integere ontwerpers, en ik zal uiteraard de bestaande verhoudingen tussen hen en het bedrijf respecteren.

U presenteerde in Milaan ook een lichtinfrastuctuur bij Flos en drie nieuwe lampen, een armstoel bij Poliform, een collectie bij Paola Lenti, kranen bij Faltibi Rubinetti. Waarom klikt het zo goed met de Italianen?

Milaan is eigenlijk mijn tweede thuis geworden. Ik ben er gaan werken vlak na mijn studie, ik spreek intussen goed Italiaans. De materialen- en vakkennis over meubelen is er ook zo groot. Ik kan er zoveel leren. Andersom hebben zij een gigantisch respect voor onze cultuur, zowel de oude als de nieuwe. Ze kennen onze architectuur en design, maar ook onze schilderkunst, theater, mode... Maar het ligt ook aan de mensen: zowel Noord-Italianen als Belgen zijn individualisten, maar harde werkers, passievol en gedreven.

Portofino, collectie met een eettafel voor Paola Lenti.





Een nieuwe armstoel voor Poliform.



Buitenverlichtingstoestellen voor Flos.



Bij het Belgische When Objects Works komt een update van zijn populaire Pottery. "Fijn om te zien dat een tien jaar oud product toch nog zoveel mogelijkheden biedt."



Jan, Paul, Quinten zijn verwijzingen naar Jan Van Eyck, Pieter Paul Rubens en Quinten Matsijs, onze grote Vlaamse schilders. Een sofa, een salontafeltje en een dressoir voor Molteni.