

Het huis, ontworpen door Vincent van Duysen, lijkt te versmelten met de bosrijke omgeving. De villa ligt op een heuvel in een natuurgebied en is gebouwd in een minimalistische maar verfijnde stijl, met veel simpele lijnen en natuurlijke materialen. Op het dak liggen handgemaakte zwarte terracotategels en de dakranden zijn van sassafrashout.

# KEEP CALM

Verscholen tussen de eeuwenoude bomen in een natuurgebied ten noorden van Milaan ligt deze villa, die tot in de kleinste details is ontworpen door de Vlaamse architect Vincent Van Duysen. Een plek voor een rustig leven in balans met de natuur.

tekst **Francesca Benedetto** - fotografie **Mark Seelen** met medewerking van **Gaia Marchesini** en **Giordano Sarno** vertaling **Liza Karsemeijer**







## HOMES MILAAN

Op het houten dressoir staan lamp Akari door Noguchi voor Vitra, een kunstwerk getiteld Piedra Tosca door Edu Pous (via Reyes Vardy Art Company) en een messing sculptuur door Fausto Melotti. De fauteuils zijn van Maxalto, de vloerlamp en spotjes van Flos. De grote poef op de voorgrond is een familie-erfstuk





## HOMES MILAAN

De lay-out van de woning bestaat uit twee assen met als spil in het midden van het huis de open haard. Die diende als startpunt voor het ontwerp van de rest van de ruimte







Het plafond is van zwart gebeitst eikenhout, de muren zijn van bakstenen die met witte kalk zijn bedekt zodat ze het daglicht weerkaatsen. De lambrisering, vloeren en deuren zijn uitgevoerd in eikenhout. De tafel is van B&B Italia

De salon, die uitkomt op een van de terrassen met uitzicht op het omliggende bos, is ingericht met design-toppers, waaronder sofa Atoll Soft door Antonio Citterio voor B&B Italia, lamp Taccia door de Castiglioni-broers voor Flos en fauteuils Apollo en Kalos van Maxalto. Links in de hoek staat een keramieken sculptuur genaamd Hito door Keiji Ito (via Officine Saffi)







Simpele lijnen, tactiel wit, houtschoolzwart. Glas, steen en hout. Dat zijn de elementen die de esthetiek van Vincent Van Duysen herkenbaar en iconisch maken: eenvoudig maar tegelijkertijd luxe in de manier waarop ze toegepast en afgewerkt zijn. De Antwerpse architect-designer, die over heel de wereld de mooiste residenties ontwierp, boog zich in dit geval over een villa midden in de natuur ten noorden van Milaan. De bewoners, twee ondernemers uit de buurt, droomden van een huis omringd door groen waar ze echt tot rust konden komen: een authentieke comfortabele woning op maar een uur rijden van de Italiaanse designhoofdstad. Toen een van de eigenaren door een boek van de architect bladerde, was ze op slag verliefd op de door Van Duysen ontworpen villa in Knokke, met zijn traditionele rieten dak. Dat werd het startpunt en de inspiratie voor dit project.


### OP DE HEUVEL

'Het huis bevindt zich op een steil aflopend terrein, waardoor de twee kanten van de villa heel verschillend zijn,' legt Van Duysen uit. 'De noordelijke kant is discreet en loopt horizontaal onder de dakrand. Op de buitenmuren wisselen gepleisterde bakstenen en grote glaspartijen elkaar af. De zuidelijke kant bestaat juist uit dubbele hoogtes met meerdere terrassen en is bekleed in zwarte bakstenen van terracotta, die overschaduw worden door de dakoverstekken.' Vanuit elke hoek van het huis hebben de bewoners uitzicht op de enorme bomen in het omliggende park, waaronder linden, dennen en kastanjabomen. 'Die natuurlijke aanwezigheid van rustgevende kleuren zorgt voor het perfecte canvas voor dit project,' aldus de architect. 'De vormen van het heuvelachtige en beboste landschap suggereerden een verticale tendens. Daarom zocht ik naar een evenwicht tussen het gebouw en zijn omgeving door horizontale lijnen toe te voegen in de terrassen en de dakoverstekken. Al het overbodige liet ik weg.'

### ZO VEEL LICHT

'Het idee om de fundering boven het niveau van het terrein uit te laten steken, zorgt voor een platform met metselwerk waarop het gebouw rust, met daaronder een kelder die dient als basis voor de tweede verdieping en de grote buitenruimten,' legt Van Duysen uit. 'De open haard heb ik in het midden van het huis geplaatst, zodat deze de spil van de compositie wordt: het is niet alleen een centrale blikvanger, maar ook een ruimtelijk element waaromheen de verschillende kamers op elkaar inwerken. Wanden van houten panelen met geïntegreerde opbergelementen scheiden de woonkamer van de keuken en het slaapgedeelte.' Het resultaat? Een open structuur die het idee van de kamer als afgesloten ruimte achter zich laat en in plaats van wanden lichte scheidingselementen gebruikt, waardoor lucht, licht en landschap de woning binnenstromen. De meubels, zowel afkomstig van Italiaanse labels als speciaal voor de villa ontworpen, zijn onderdeel van de architectuur: een klein project in een overkoepelende macrokosmos. De natuurlijke en uiterste tactiele materialen vormen een geraffineerd maar rustig palet dat opgaat in de omgeving. 'Deze woning is ontworpen als perfect familieverblijf,' besluit Van Duysen. 'Een tijdloze plek die een gevoel van rust en elegantie overbrengt en waar mensen spontaan hun evenwicht met de natuur terugvinden.'





De keuken is uitgevoerd in eikenhout met een stalen werkblad en greepjes van Maison Vervloet. Het kookblok is van La Cornue, daarboven is de muur betegeld met lavasteen. Naast het fornuis staan opbergschalen door Vincent Van Duysen voor When Objects Work. Op het aanrecht staan een Japans cederhouten dienblad (via Maru Gallery in Milaan), een karaf en beker door Felicia Ferrone, een eikenhouten sculptuur van Society Limonta en schaaltes van Audo. De hanglampen zijn van Flos en op de eettafel staan houten dienbladen door John Pawson voor When Objects Work en een karaf door Paola C.



