

BAZAAR

Harper's

11/24 harpersbazaar.de

25 Seiten
SCHMUCK
und UHREN

Star-Architekt
VINCENT
Van DUYSEN

ARAUKANIEN
Reise ins
mystische CHILE

HARPER'S BAZAAR
ZEHN
JAHRE

Deutschland 7,50 €
Österreich 7,50 €
Schweiz 12,20 CHF

MODE

*Italienische CODES, britischer TWIST
und ultrafeminine DETAILS*



In dieser von Van Duysen für die Interior-designerin Jenni Kayne entworfenen Villa in Los Angeles verschmelzen Interieur und Natur. Rechte Seite Der Architekt Vincent Van Duysen.

DER BELGISCHE STAR-ARCHITEKT *Vincent Van Duysen* ÜBER REINE ÄSTHETIK,
DEN TEST DER ZEIT UND DIE SEELE DES DESIGNS

FRIEDLICHE ENERGIE



Interview **JESKO PRIESS**

O

Ob das Weingut *VV* von Vinetiq im belgischen Puurs, der Kvadrat-Showroom in Mailand oder eine Kollektion für Zara Home: Die reine Architektur-Lehre von Vincent Van Duysen, Belgiens meistgefeiertem Architekten und Produktdesigner ist gefragt. Wie kein Zweiter beherrscht er das Spiel mit der Reduktion. Licht ist für ihn dabei genauso ein Baumaterial wie ein Ziegelstein und natürliche Materialien noch wichtiger als die bewusste Auswahl einer Farbe. In diesem Jahr feiert Van Duysen sein 40-jähriges Dienstjubiläum.

SIE PREDIGEN DIE EINFACHHEIT UND ZURÜCKHALTUNG. WIE BRINGT MAN DIE MIT KOMFORT IN EINKLANG?

Ich stehe nicht auf minimalistische, nüchterne Innenräume. Ich möchte Seele in meinen Designs haben. Es gibt eine Dualität zwischen dem Harten und dem Weichen, dem Rauhen und dem Romantischen. Mein Augenmerk liegt darauf, dass Überflüssige zu entfernen, um zum Kern der Dinge vorzudringen. Seit Beginn meiner Karriere vor 40 Jahren war es immer am wichtigsten, Architektur als eine dem Menschen gewidmete Profession zu



ANTIKE ARCHITEKTUR *inspiriert* MICH DURCH IHRE ZEITLOSE EINFACHHEIT UND FUNKTIONALITÄT

betrachten. Das bedeutet, von der Architektur der Orte auszugehen, deren Bewohner sich geschützt und entspannt fühlen müssen.

WIE VERTRÄGT SICH DIESER HUMANISTISCHE ANSATZ MIT NEUEN TECHNOLOGIEN WIE DER KÜNSTLICHEN INTELLIGENZ, DIE AUCH DIE ARCHITEKTUR VERÄNDERN?

Die Technologie wird heute überbewertet: Sie sollte nicht die Oberhand über die Kreation gewinnen. Andernfalls wird alles auf seelenlose Maschinen reduziert, die weder Spiritualität noch eine menschliche Note haben. In bestimmten Fällen denke ich jedoch, dass künstliche Intelligenz hilfreich sein kann, aber es ist immer das menschliche Talent, die Vision und die Berührung, die den Unterschied machen und den kreativen Prozessen Seele und Wärme verleihen.

LASSEN SIE UNS ÜBER IHRE ANFÄNGE SPRECHEN: SIE HABEN MIT ETTORE SOTTASS ZUSAMMENGARBEITET. WIE HABEN DIE POSTMODERNISTISCHEN UND MEMPHIS-BEWEGUNGEN IHRE ENTWICKLUNG ALS DESIGNER BEEINFLUSST?

Ich glaube, dass mein Studium während des Aufkommens des Postmodernismus und meine Zeit bei Sottsass Associati in Mailand mir eine Wertschätzung für wesentliche und reine Formen vermittelt haben. Eine wichtige Inspiration war auch Jean De Meulder, der sowas wie der Andrée Putman Belgiens ist; ein Mann mit ausgesuchtem Geschmack. Er hatte großen Einfluss

auf mich, da er einen warmen minimalistischen Stil etablierte, der durch entsättigte Farben und organische Texturen gekennzeichnet ist. Er war auch derjenige, der mich in die Kunst des Lebens einführte. Als ich Ende der Achtziger nach Abschluss meiner Ausbildung Mailand verließ und von allen möglichen postmodernen Designs überflutet wurde, richtete sich mein Augenmerk auf eine Reinheit der Ästhetik, die ich durch meine Reisen entdeckte.

ÄGYPTISCHE UND RÖMISCHE STRUKTUREN SCHEINEN SIE EBENFALLS ZU INSPIRIEREN. WIE LASSEN SICH DIESE ANTIKEN ELEMENTE IN IHRE ZEITGENÖSSISCHEN PROJEKTE INTEGRIEREN?

Antike Architektur inspiriert mich durch ihre zeitlose Einfachheit, ihre starken geometrischen Formen und ihr funktionales Design. Ich schätze, wie diese antiken Strukturen sich in ihre Umgebung einfügen und natürliche Materialien und Licht nutzen, um ruhige, dauerhafte Räume zu schaffen. Ein Beispiel ist die Casa M, die ich im portugiesischen Melides gebaut habe. Sie strahlt etwas Sakrales aus, fast wie ein Heiligtum. Ich bewundere den Tempel der Hatschepsut in der Nähe von Luxor, der mit seinen rhythmischen Sequenzen eine unglaubliche Modernität aufweist. Diese Einflüsse spiegeln sich in meinem gestalterischen Ansatz wider.

WIE GEHEN SIE BEI DER MATERIALAUSWAHL FÜR EIN PROJEKT VOR?

Natürliche Materialien stehen im Fokus meiner Kreationen. Sie verleihen meinen Innenräumen oder Produkten ein Gefühl von Ruhe und Ganzheit. Ich denke, ein wesentlicher Teil der Emotionen in meiner Arbeit kommt von meiner Achtsamkeit

Holz und sandgestrahlter Beton: Wohnzimmer in Van Duysens *Casa M* im portugiesischen Melides.
Linke Seite Eingangshalle im Haus des Architekten in Antwerpen. Der Patio ist auf drei Seiten verglast und beherbergt einen japanischen Ahorn.



Gaston und Loulou , die Hunde des Architekten, vor der Treppe seines Hauses in Antwerpen. Als Van Duysen das Gebäude aus dem 19. Jahrhundert renovierte, entfernte er Teppiche, Holzarbeiten und Zierleisten, um die ursprüngliche Einfachheit zurückzugewinnen.





Oben Die Fassade dieses einstöckigen Van-Duysen-Hauses in Brentwood, Los Angeles, ist inspiriert von belgischen Ziegeltechniken. **Unten** Mid-Century-Modern-Zitate und Stücke von José Zanine Caldas und ein Beistelltisch, der afrikanische Stammeskunst evoziert in Van Duysens Casa *M* in Melides.





Blick auf die Casa M in Melides. Der mit Ziegeln verkleidete Kamin ist typisch für die portugiesische Architektur.
Unten Von Van Duysen gestaltetes Loft-Apartment im dritten Stock eines ehemaligen Gewürzlagers in Antwerpen.
Rechte Seite Blick in das Schlafzimmer mit angrenzendem Bad in Van Duysens Haus in Antwerpen: Gegenüber dem Bett steht eine afrikanische Skulptur, eine Schutzgottheit im Dialog mit einem anderen Maskengesicht von Thomas Houseago.



gegenüber den Materialien innerhalb eines Raumes. Dasselbe gilt für Farben und Töne, es sind in der Regel immer neutrale Nuancen und erdige Töne, die die Kraft haben, ein Gefühl von Ruhe und Gelassenheit zu vermitteln. Wie bei meiner Casa M, bei der der Beton die Farbe des Sandes widerspiegelt und die Fliesen die Baumstämme reflektieren.

STEIN SCHEINT EIN MATERIAL ZU SEIN, DAS IHNEN BESONDERS AM HERZEN LIEGT. WAS FASZINIERT SIE DARAN?

Die Texturen, die Adern, Körnungen und die Haptik. Es ist wie ein Element mit Leben, mit Seele. Die Art, wie Stein altert ... Er ist auch sehr vielseitig, was seine Behandlungen, Rauheit und Oberflächen betrifft.

DER BEGRIFF DER NACHHALTIGKEIT WIRD OFT ÜBERSTRAPAZIERT. WAS VERSTEHEN SIE DARUNTER?

Es ist meine Philosophie, Stücke zu schaffen, die den Test der Zeit bestehen, indem organische und nachhaltige Materialien verwendet werden, aber auch saubere und funktionale Formen und Linien. Das Ergebnis sollten Projekte oder Objekte sein, die von einer Generation an die nächste weitergegeben werden können und trotzdem relevant und funktional sind.

SIE SIND NICHT NUR ARCHITEKT, SONDERN AUCH KREATIVER LEITER VON MOLteni&C. WIE STELLEN SIE SICHER, DASS IHRE PRODUKTDESIGNS MIT DER IDENTITÄT DER MARKE ÜBEREINSTIMMEN UND GLEICHZEITIG IHRE DESIGNPHILOSOPHIE WIDERSPIEGELN?

Wir passen einfach gut zusammen. Der Stil von Molteni&C ist niemals aufdringlich, sondern geprägt von zurückhaltender



Raffinesse und Eleganz, genau wie meine Kreationen. Was mir besonders gefällt, ist, dass ein nicht-italienischer Designer der kreative Leiter eines ikonischen Unternehmens ist, das Teil der „Made In Italy“-Welt ist.

SIE ENTWICKELN MÖBEL UND OBJEKTE AUS EINER ARCHITEKTONISCHEN PERSPEKTIVE, INDEM SIE DEN SCHWERPUNKT AUF RÄUMLICHE BEZIEHUNGEN LEGEN, ANSTATT NUR AUF FORMEN. KÖNNEN SIE ERKLÄREN, WIE SICH DIESER ANSATZ AUF DEN DESIGNPROZESS UND DAS ENDPRODUKT AUSWIRKT?

Ich habe nie gedacht, dass Innendesign von der Architektur getrennt sein sollte: Es geht nicht nur um den physischen Bau von Räumen, sondern um die Schaffung von Räumen, in denen Menschen leben, umgeben von Kunst, Möbelstücken und Objekten. All diese Elemente sind Teil dieser Lebenskunst, die Teil meines Parcours ist, eine Art Gesamtkunstwerk.

WAS KOMMT ALS NÄCHSTES FÜR VINCENT VAN DUYSSEN?

Ich möchte in Ländern bauen können, in denen ich noch nicht gebaut habe. Aber um die Welt zu schützen, muss das behutsamer geschehen. Wir sollten mehr in zeitlosen Strukturen und Objekten denken. Gleichzeitig möchte ich mit Menschen zusammenarbeiten, die mich herausfordern und mit denen ich eine kreative Chemie und eine starke Interaktion habe. Mein Traum wäre es, etwas Heiliges wie eine Kirche oder einen Tempel zu konzipieren oder etwas, das der Kunst gewidmet ist.

MEIN TRAUM WÄRE ES, ETWAS
Heiliges WIE EINE KIRCHE ODER
EINEN TEMPEL ZU KONZIPIEREN ...

IN DER NATUR DER SACHE



Warum der Architekt und Designer Vincent Van Duysen so ein Faible für Stein, Leder und Holz hat? Weil diese Materialien wie geschaffen dafür sind, die Beziehung zwischen Natur, Raum und Mensch auszuloten und Schwere mit Leichtigkeit zu vereinen.

1



2



3



4

6



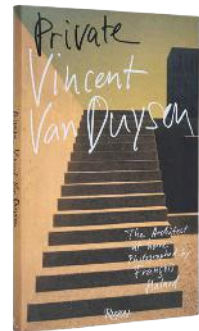
7



8



9



5

1 – WYNWOOD ARCA *Gravitas for Arca* aus Naturstein, entworfen von Vincent Van Duysen, über arcagravitas.com, Preis auf Anfrage

2 – ALTIN *Petite Ourse Seat* aus Holz, über galerie-philippa.com, um 2570 €

3 – HERMÈS *Alezan* Buchstütze aus Travertin, um 3300 €

4 – FORM & REFINE *Shoemaker Chair No. 49* aus Buche, um 470 €

5 – RIZZOLI NEW YORK *Coffee Tablebook Private Vincent Van Duysen*, über thalia.de, um 95 €

6 – WHEN OBJECTS WORK *VVD pottery* Schale aus Sandstein, über generalgoods.net, um 1620 €

7 – FORM (LA) *Cono Oval* Esstisch aus Granit, Preis auf Anfrage

8 – SOUFIANE ZARIB *0108 - New Beni Ouraine* Teppich, Preis auf Anfrage

9 – MOLteni & CO *Elain* Sessel aus Leder, entworfen von Vincent Van Duysen, Preis auf Anfrage