



фотограф Stefaan Temmerman

ВИНСЕНТ ВАН ДАЙСЕН: ИНТЕРИОРЪТ ТРЯБВА ДА Е „ПАШКУЛ“ НА БЛАГОПОЛУЧИЕ

СВЕТОВНОИЗВЕСТНИЯТ АРХИТЕКТ, ИНТЕРИОРЕН И ПРОДУКТОВ ДИЗАЙНЕР ВИНСЕНТ ВАН ДАЙСЕН Е ЕДНО ОТ НАШУМЕЛИТЕ ИМЕНА НА СЪВРЕМЕННАТА ДИЗАЙНЕРСКА СЦЕНА. СПЕЦИАЛНО ЗА ЧИТАТЕЛИТЕ НА „ИДЕАЛЕН ДОМ“ ТОЙ СПОДЕЛИ СВОИТЕ ТВОРЧЕСКИ ВИЖДЕНИЯ И ПЛАНОВЕ.

МИРЯНА МАЛЧЕВА



TR Residence, фотограф Dirk Caremans



Gravitas за ARCA, фотограф Nick Hudson



I.R.O. за Giustini Stagetti, фотограф Omar Golli



Ratio за Molteni&C

ВИНСЕНТ ВАН ДАЙСЕН е роден в Локерен, Белгия, през 1962 г. След като получава диплома от Училището по архитектура „Синт– Лукас“ в Гент, той работи в Милано с дизайнера Алдо Сибик, а в последствие си сътрудничи с Жан де Мелдер в Антверпен, Белгия.

През 1989 г. създава архитектурното бюро **Vincent Van Duysen Architects**. Днес компанията се е разраснала в екип от повече от 30 сътрудници с работа, варираща от продуктов дизайн за много големи международни марки до търговски и мащабни архитектурни проекти. Тяхната специалност са луксозните резиденции както в Белгия, така и в цяла Европа, Близкия изток, Азия и САЩ. Кариерата и творческите му виждания носят множество награди на Ван Дайсен. Сред тях са приз за фламандска култура за дизайн, както и за цялостно творчество на името на Хенри ван де Велде, EDIDA за най-добър интериорен дизайнер на годината и други. През 2021 г. проектът **Winery VV** беше номиниран и избран за престижните награди Mies Van Der Rohe. Винсент Ван Дайсен многократно фигурира в проучването AD100, както и

на страниците на Architectural Digest и Elle Decor.

През 2016 г. Ван Дайсен става творчески директор на италианските марки Molteni&C и Dada и буквално прекрои глобалния им имидж, като проектира пространствата на магазини, изложбени щандове и серия от нови продукти. От 2018 г. до май 2020 г. той изпълнява ролята на арт директор на Sahco за Kvadrat, след което работи и като старши дизайнер. 2022 г. бележи началото на продължаващо и до днес сътрудничество със Zara Home.

В продължение на много години работата на Ван Дайсен се появява в редица престижни международни публикации. От 1994 г. неговите проекти и реализации са включени и в различни монографии, сред които редактирани от реномираното издателство Thames & Hudson. Нов личен поглед към двете жилища на Винсент Ван Дайсен ще бъде публикуван като фотоалбум. Самият архитект е много въодушевен за това предстоящо издание и говори с ентузиазъм за него в ексклузивното интервю, което той даде за „Идеален дом“.



Paul за Molteni&C



Zara Home от Винсент Ван Дайсен



Infra-Structure Episode 2 за Flos

– Да започнем с бъдещето – кои са най-новите и интригуващи проекти, по които работите, какво да очакваме?

– Много! Има много неща, които се случват и по които работим, но ето само няколко – имаме текущи задачи в Компорта и Лисабон за JNcQuoi. Освен това съм изключително зает с архитектурни и интериорни проекти в Белгия, работа и по такива в Тайланд, Сингапур, Берлин, САЩ. Отделно разработвам с екипа си нови колекции за водещи компании като Molteni&C, Zara Home, Flos, Kettal и т.н. И най-вече – всеки момент предстои излизането на книгата Vincent Van Duysen: Private, заснета от Francois Halard и с оформление от Beda Achermann, публикувана от Rizzoli New York!

– Как избирате компаниите, с които да си сътрудничите и да създавате дизайнерски продукти?

– Става съвсем органично и спонтанно. Понякога полагаме началото на сътрудничеството чрез препоръки, понякога първо се запознаваме и след това започват да ми се доверяват и следват моите архитектурни и дизайнерски идеи и философия. Понякога те просто се влюбват в някой от старите ми проекти и се свързват с мен... В някои от случаите с марките, с които работя – те стават фенове на работата ми, опознават моя свят, моите жилища и чувстват, че мога да бъда правилният човек, с когото да тръгнем на съвместно творческо пътуване. Няма правило, което да отговаря на всички.



Zara Home от Винсент Ван Дайсен



Jncquoi Beach Club, фотограф Frederic Blanchon

– Коя е вашата любима зона в жилищното пространство, на която обръщате специално внимание?

– Не бих могъл да избира конкретна, фокусирам се върху целия дом – всяка стая трябва да служи на предназначението си и да кара обитателите да се чувстват добре и защитени, да подобрява качеството на живота им.

– Кой е любимият ви елемент от обзавеждането, който обичате да създавате?

– Всички, от най-малките до най-големите.

– Формата и функцията следват дизайна или обратното? Кое е водещото в работата ви?

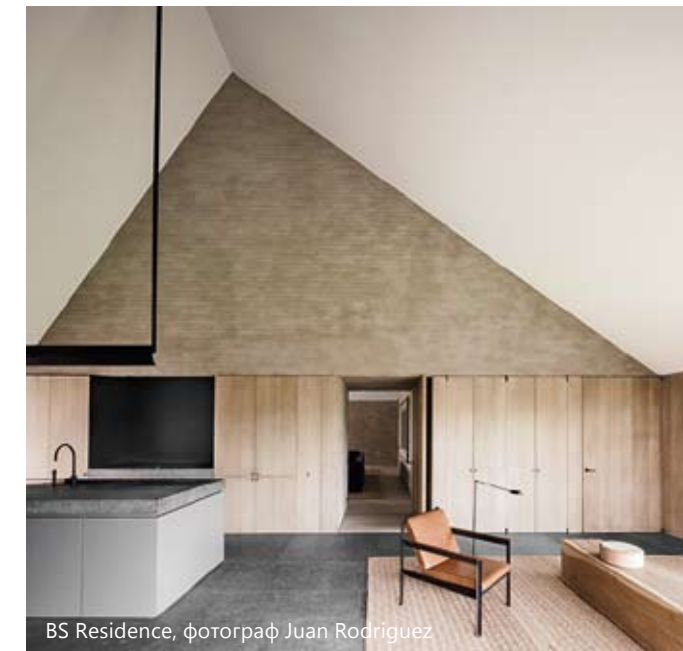
– Разбира се, следвам максимата „формата следва функцията“, но в същото време понякога се оставям на инстинкта си да ме води, така че линия, форма, мимолетен проблясък на вдъхновение може да диктува подхода вместо функционалната отправна точка.

– Какво ви вдъхновява в модерните градски пространства?

– В моя случай това е целият Антверпен. Макар и малък град, той има дълбоки и силни творчески корени, много е жизнен! Той е космополитен както в изкуствата, така и в културата и има огромно разнообразие от творчество – театър, представления, танци, мода, архитектура. Населен е с много уникални и разнообразни хора. Освен това Антверпен с разнообразието си от таланти ми позволи да събера страхотния екип във VVDA.



Casa M, фотограф Винсент Ван Дайсен



BS Residence, фотограф Juan Rodriguez



Alexander Wang Flagship Store, London, фотограф Koen Van Damme



Yama за Mutina



RE Residence, Pariss, фотограф Matthieu Salvaing

– Как съвременната архитектура трябва да се справи и да реагира на все по-динамичното ежедневие, на тенденции и мода?

– Чрез забавяне! Живеем в супербързи, супернаситени и свръхстимулирани времена, важно е архитектурата да може да бъде противоотровата на всичко това. Как? Чрез създаване на пространства, домове или интериори, които са като „пашкул“, в който всеки обитател се чувства защитен и може да се зареди отново с енергия. Пространство, където човек може да се откачи от ежедневието и да се почувства като в светилище, храм, където умът и тялото се стремят към най-висшата форма на благополучие и баланс.

Заобикалящата среда не е подвластна на модата и тенденциите, тя трябва да дава физически удовлетворяващо изживяване на обитателите.

Сена за Serax



Graanmarkt 13, Antwerp, Belgium, фотограф Koen Van Damme