



ПОЗАЧАСОВИЙ ДИЗАЙН VINCENT VAN DUYSSEN

Проекти *бельгійського* архітектора та дизайнера Вінсента ван Дуйсена *інтелектуальні*, лаконічні, чуттєві. Його архітектурна мова вишукано передає *естетику*, але схильна *унікати* моди й тенденцій, а його особливий *міждисциплінарний* підхід стає основою усіх творчих концепцій.

Сьогодні *бюро* Vincent Van Duysen Architects, засноване ще 1989 року, має *замовлення* різного профілю – від масштабних архітектурних *проектів* не тільки в Європі, а й на Близькому Сході, в Азії та США до *дизайну* продуктів для *численних* міжнародних брендів.

В *ексклюзивному* інтерв'ю для L'Officiel

Вінсент ван Дуйсен розповів про *спільну* із Zara Home колекцію меблів та декору, творчий шлях у ролі *креативного* директора італійського *бренду* Molteni&C та власне бачення *філософії* сучасного мистецтва.

Матеріал підготували ОЛЕКСІЙ НІЛОВ І ВАЛЕРІЯ САВЕНКО

Фотограф: SASHA OLSEN

Стиліст та креативний директор: SIMONE SNIEKERS

Продюсер: JULIE VAN DAMME LAGOE

Production: EUROCONNECTION LISBON & CAPE TOWN

Локація: PRIVATE PROPERTY CASA M IN MELIDES





Що було найскладнішим у творчому процесі для Zara Home?
Я б не сказав, що були труднощі, але я мав бути надзвичайно точним у створенні дизайнів, які відображали б моє власне середовище, а також дистилювати та перетворювати їх на доступні продукти з погляду якості та ціни. Разом із Zara Home ми хотіли зберегти цінові категорії без шкоди для якості та матеріалів.

Чи можете ви поділитися деякими ідеями щодо настрою вашої останньої колекції для Zara Home?

У третьому дропі ми застосували інший підхід, ніж у попередніх двох. Все ще дуже натхнена першими двома колекціями, нова більше зосереджена на варіативних об'єктах: від дерев'яних до бронзових ваз та більш скульптурних предметів. Вони виступають самостійними декоративними елементами в просторі, так і на стільниці, п'єдестали або тумбочці поряд із геометричною канапою або стають доповненням до диванів.

Одним із таких об'єктів є приставна тумба, яка також може бути книжковою полицею. Виготовлена з масиву деревини з вбудованими металевими нішами, вона елегантно поєднує у собі ці дві текстури.

Ми також додали окремо розташований низький стілець. Він більш «динамічний» об'єкт порівняно з айтемами попередніх колекцій, утилітарний і функціональний, але має скульптурний характер, нагадує вінтажні стільці з абстрактними контурами та лініями.

Новий дерев'яний шезлонг став інтерпретацією типового колоніального крісла для плантаторів, який був у моїй старій квартирі в Антверпені. А новий смугастий килим у бежевому та темно-коричневому кольорах з графічними елементами частково став перевтіленням того килима, що є у мене зараз вдома. Все це доповнюють подушки землястих кольорів з невеликою бахромою темно-коричневого кольору.

Основу колекції складають дорогі для мене натуральні матеріали – дуб, ясен, моронське вапно, вовна, цемент, льон, шкіра та латунь. Цей вибір зумовлений моєю розвинутою тактильністю та понад 30-річним досвідом роботи саме з натуральними матеріалами. Вони додають тепла та автентичності всім моїм творінням. Використовуючи ці елементи, я прагну створити гармонію між функціональністю та природною красою.

Які ваші креативні ідеї лежать у основі колекції, яку ви створили для Molteni&C?

Мої творчі ідеї для будь-якої колекції Molteni&C завжди продиктовані прагненням увічнити мистецтво життя. Це означає розуміння того, як люди почуваються у своїх домівках, як вони облаштовують простір. Мій творчий підхід до роботи з Molteni&C базується на їхніх унікальних цінностях, які я також поділяю: досконалість, архітектурна спадщина та видатна майстерність. Їхній стиль – це не кричущий дизайн, це стримана витонченість і елегантність, як і мої творіння. Наше партнерство – симбіоз світів із підходом до архітектури та дизайну інтер'єру,

який намагається переосмислити як світ, так і мистецтво життя. Що мені дуже подобається, так це те, що вони є втіленням Made in Italy – італійських стандартів якості.

Як ви опишете свій творчий процес як креативного директора Molteni&C?

У мене тісний професійний зв'язок і чудові взаємини з родиною Молтені. Відчуваю, що в роботі я можу вільно прямувати вперед за своїм творчим інстинктом. Я знаю, у якому напрямі рухатися з Molteni&C, але я постійно пам'ятаю і про підтримання високих стандартів та прагнення до вишуканих деталей з увагою до передових технологій, що стоять за їхніми продуктами. Ми досить відверті одне з одним, особливо коли справа доходить до творчості. Налагоджена постійна комунікація з компанією щодо прототипів, і я завжди отримую конструктивну критику. Зворотний зв'язок може бути простим електронним листом, тривалою зустріччю або швидким телефонним дзвінком; обмін думками ніколи не закінчується.

Розкажіть про найбільш знакові проекти, над якими ви коли-небудь працювали?

Не можу виділити якийсь один. За 35 із гаком років досвіду я, звісно, реалізував чимало знакових проектів.

Міг би зарахувати до їх числа свою першу квартиру в Антверпені, мою орендовану, потім мої два інші будинки в Антверпені та Португалії, а ще готель August в Антверпені або Winery VV у Пурсі, Бельгія...

Є деякі предмети меблів, які стали культовими, або, наприклад, інтер'єри чи резиденції у Кнокке чи в США. Ще є дивовижні проекти в Азії, які вже реалізовані або в роботі. Проекти HoReCa, над якими ми працюємо в неймовірних місцях, оточених неймовірною природою... Список був би занадто довгим!

Що ви думаєте про сучасне мистецтво?

Я затятий колекціонер і насправді в Антверпені фактично живу в оточенні мистецтва. Я бачу його як повідомлення художника через різні дисципліни. Мистецтво загострює та розкриває ваші почуття, дає інший погляд на світ. Звертаючись до сучасного мистецтва, я зазвичай вибираю художників, чий меседжі мені найбільше подобаються. Твори мистецтва мають вібрувати в домі, а також повинні бути пов'язаними між собою, вести діалог. Однак вони також мають стояти окремо. У Casa M все по-іншому, тому що я вирішив не демонструвати саме мистецтво, оскільки природа настільки сильна, що діє як жива картина.



Крісло Palinfrasca з outdoor-колекції бренду Molteni&C, дизайн Vincent Van Duysen



Меблі з COLLECTION 03 by Vincent Van Duysen для ZARA HOME, фотограф Fran ois Halard



МОЇ творчі ІДЕЇ ДЛЯ БУДЬ- ЯКОЇ колекції *Molteni&C* ЗАВЖДИ ПРОДИКТОВАНІ прагненням УВІЧНИТИ мистецтво ЖИТТЯ

Чим би ви хотіли поділитися з майбутніми поколіннями архітекторів?

Я хотів би, щоб моя творчість навчила майбутні покоління робити суспільний внесок, приносити користь людям, створюючи позачасові об'єкти, які не самореференційні, а призначені для людей. Приберіть своє его і надихайтесь людьми заради добробуту людей. Я також хотів би поради майбутнім поколінням бути пристрасними та відданими, енергійними, жити повним життям, слідувати своїм творчим інстинктам. Будьте вдячні за те, що благословенні талантом.

Над якими проектами ви працюєте зараз?

Ми постійно працюємо в житловому секторі, готельному бізнесі, комерційній сфері, роздрібній торгівлі, дизайні продуктів по всьому світу – в Ісландії, Азії, Нью-Йорку, Великій Британії та, звісно, у Бельгії. У нас чудові клієнти, бренди. В майбутньому я хотів би створити щось «святе», наприклад, храм або щось подібне до нього, присвячене мистецтву чи культурі.

Якими іконами моди ви захоплюєтесь і що для вас означає мода?
Загалом і в архітектурі, і в моді я завжди тримався осторонь трендів, навіть якщо усвідомлював їх. Однак інколи я вибираю речі, які мені подобаються, які традиційно доповнюють мій гардероб. Але знову ж таки, я взагалі не прихильник моди.

Якому стилю моди ви віддасте перевагу і який одяг для вас важливий?

Я ношу здебільшого базові речі, пов'язані з дуже обмеженими колірними рішеннями від чорного до темно-сірого, від темно-синього до білого. Мене цікавить комфорт, хороша якість, довговічність і позачасовість.

Що спонукає вас до творчості? Де ви знаходите натхнення і що допомагає вам уповільнюватись?

Я став або є творчим, тому що мої батьки навчали мене багатьох різних мистецтв у дитинстві, саме вони вплинули на моє сприйняття та розуміння творчості. Натхнення приходить, коли ти дуже спостережливий та вбираєш все, наче губка. Я регулярно проводжу час зі своєю командою та обговорюю ідеї та напрями досягнення спільного бачення. Мені дарують постійне натхнення подорожі, розмови, виставки, люди, повсякденне життя – це може бути що завгодно. Я дуже візуальна людина, тому всі зорові подразники проходять крізь мене і так чи інакше стають джерелом натхнення.

А уповільнююсь я у своїх двох домівках – двох моїх храмах, коли проводжу час зі своїми собаками, своєю родиною, своєю коханою людиною.

Що робить вас найщасливішим, коли ви вдома в Casa M?

Як я вже сказав, Casa M – це одне з двох місць, де я можу від'єднатися від мережі та насолоджуватися часом з близькими. Це місце для мене чарівне як храм, святиня. Вас заколисує та обіймає велична природа, океан, Атлантика. Ви не уявляєте, наскільки це заспокоює душу та почуття!

