

BELGIAN ARCHITECTS TODAY

B



Lannoo



VINCENT VAN DUYSEN ARCHITECTS

With his signature sense of balance between shapes, materials, and colours, Vincent Van Duysen designs architecture that is not merely timeless but also embraces its inhabitants with a sense of calm. His use of a masterful combination of pure forms, reduced colours, and a harmonious palette of natural materials creates soulful spaces with no superfluous elements. The textural richness of his material-driven projects is enhanced by an accomplished use of light that adds complexity and awakens all senses. A graduate of the Sint-Lucas School of Architecture in Ghent, Van Duysen worked with Aldo Cibic in Milan and Jean de Meulder in Antwerp before establishing his own studio in 1989. His eponymous practice realises a wide range of architectural and interior design projects around the world, while the architect also collaborates as a product designer with international brands and is the creative director at Molteni&C.

Met zijn kenmerkende gevoel voor evenwicht tussen vormen, materialen en kleuren tekent Vincent Van Duysen tijdloze architectuur die de bewoners hult in sereniteit. Een magistrale combinatie van zuivere vormen, sobere kleuren en een harmonieus palet van natuurlijke materialen staat garant voor ruimtes waar niets overmatig is. Steeds uitgaand van het ruwe materiaal, creëert hij een rijkdom aan texturen, verdiept door een uitgekiend lichtspel dat complexiteit toevoegt en alle zintuigen doet ontwaken. Van Duysen volgde de architectuuropleiding aan de Gentse Campus Sint-Lucas en werkte met Aldo Cibic in Milaan en met Jean De Meulder in Antwerpen. In 1989 richtte hij zijn eigen atelier op. Het bureau, dat zijn naam draagt, realiseert uiteenlopende architecturale projecten over de hele wereld. Daarnaast is de architect ook actief als medewerker en creatief directeur van Italiaanse designmerken.

Grâce à son sens particulier de l'équilibre entre formes, matériaux et couleurs, Vincent van Duysen conçoit une architecture qui n'est pas seulement intemporelle, mais procure aussi à ses habitants un sentiment de sérénité. La combinaison magistrale de formes primaires, de couleurs à la palette réduite et d'une sélection harmonieuse de matériaux naturels crée des espaces remplis d'âme où le superflu est absent. La riche texture de ses projets, axés sur la matière, est rehaussée par sa maîtrise de la lumière qui ajoute de la complexité tout en éveillant les sens. Diplômé de l'école d'architecture Sint-Lucas de Gand, Van Duysen a travaillé avec Aldo Cibic à Milan et Jean De Meulder à Anvers avant de créer son propre atelier en 1989. Le cabinet qui porte son nom réalise un large éventail de projets architecturaux dans le monde entier et l'architecte est aussi collaborateur et directeur artistique pour certaines marques de design italiennes.



DLC Residence, Kruishoutem, Belgium 2017

Clad in white stone, the modernist DLC Residence demonstrates the power of clean lines and a soft colour palette, which also defines the interiors. Broken into three parts, the house is an intriguing juxtaposition of cubic volumes and sloping roofs that opens entirely onto the rural surroundings.

De modernistische, met witte steen beklede DLC Residence toont de kracht van zuivere lijnen en een zacht kleurenpalet, dat ook de binnenruimtes kenmerkt. Het huis bestaat uit drie delen, een intrigerende juxtapositie van kubusvormige volumes en hellende daken die zich volledig opent naar de landelijke omgeving.

Avec son parement en pierres blanches, la résidence moderniste DLC illustre la puissance des lignes épurées et de la palette de couleurs douces, qui définissent également les espaces intérieurs. Divisée en trois parties, la maison est une étonnante juxtaposition de volumes cubiques et de toits en pente, entièrement ouverte sur son environnement rural.





Winery VV by Vineti, Liezele, Belgium, 2020

Skillfully integrated into the landscape, Winery VV by Vineti combines contemporary geometric forms of the vertical tower for the farmhouse, with a traditional, barn-like typology. The objective for the architect was to keep the buildings to a functional minimum and to use durable yet powerful materials - earth colored concrete structural volumes are topped by roof in wood cladded in metal.

Met zijn combinatie van hedendaagse geometrische vormen en het traditionele silhouet van een grote schuur is Vineti's Wijnhuis VV knap geïntegreerd in het landschap. De architect stelde zich tot doel de gebouwen tot hun functionele minimum te beperken en duurzame, maar krachtige materialen te gebruiken - de structuur in donker hout met contrasterende muren in beton is afgewerkt met metalen daken.

Habilement intégré dans le paysage, le Winery VV by Vineti (Établissement vinicole VV Vineti) combine formes géométriques contemporaines et style traditionnel proche de celui d'une ferme. L'objectif était de limiter les bâtiments à un minimum fonctionnel et d'utiliser des matériaux à la fois durables et marquants : contrastant avec les murs en béton, la structure en bois sombre est surmontée de toits métalliques.

