

Vincent Van Duysen : "Il ne devrait pas y avoir de distinction entre l'intérieur et l'extérieur. Ma vision de l'habitat s'exprime à travers un art de vivre incluant la nature, de façon à ce qu'elle pénètre dans nos espaces ouverts."

Vincent Van Duysen et les espaces de vie

Avec sa seconde collection de meubles d'extérieur pour Molteni&C, le designer et architecte belge, directeur artistique de la firme italienne, confirme l'évolution de nos modes de vie et la permanence d'idées durables, sans différenciation ni rupture.

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS
MOLTENI&C SAUF MENTIONS
CONTRAIRES.

Canapés *Sway* et tables basses, création Yabu & Pushelberg. Fauteuil *Petalo* et table d'appoint *Picea*, création Vincent Van Duysen.



Collection outdoor 2024, avec cuisine d'extérieur.

Diplômé de la Faculté d'architecture Sint-Lucas de Gand, Vincent Van Duysen a créé son agence en 1990, à Anvers, où il se concentre sur le rapport profond entre architecture et décoration intérieure. Dans ses travaux, les meubles et les compléments d'ameublement sont pensés dans une perspective architecturale. Il signe cet été sa seconde collection outdoor pour Molteni&C, toujours caractérisée par une pureté extrême et essentielle.

Comment définir cette collection ?

Elle relie harmonieusement l'univers intérieur et l'extérieur, les espaces personnels et partagés. Elle raconte l'essence de la vie en plein air, mêlant la liberté et le lien profond entretenu avec la nature, à travers un mobilier méticuleusement conçu, imaginé pour des espaces conviviaux, imprégnés de durabilité. La gamme élargit son offre tout en conservant l'exclusivité de l'excellence italienne, symbolisant le raffinement à la perfection, marque de fabrique de l'univers Molteni&C. Mon intention était d'introduire de nouvelles pièces avec une identité singulière et une touche décorative pour élever encore plus haut le niveau de la collection existante. Ces nouveaux éléments, complétant les propositions précédentes, restent attachés à l'art de vivre cultivé depuis le début de notre voyage en plein air.

Quelles évolutions et/ou différences par rapport à celle de l'an passé ?

L'approche est différente, dans la mesure où nos premières collections étaient également une première initiative pour la firme. L'idée était de créer des collections avec des configurations et des sensibilités bien distinctes, pour offrir aux utilisateurs différentes

possibilités. Avec cette nouvelle collection, nous ajoutons de nouvelles formes et typologies pour compléter l'univers extérieur de la maison.

Quels sont ses points forts ?

Parmi les pièces signatures, le fauteuil *Petalo* avec son tressage magistral de cordes en polypropylène couleur écu, la table *Fairmount* en teck massif et deux solutions d'assises et sièges polyvalents, *Cobea* et *Boboli*.

Certaines pièces existaient déjà dans la collection indoor. Pourquoi les adapter en extérieur ?

Oui, c'est le cas du fauteuil *Boboli*. J'ai toujours cru en la philosophie selon laquelle la vie à l'intérieur se prolonge à l'extérieur. C'est un ensemble qui compose les espaces de vie. Il ne devrait pas y avoir de distinction entre l'intérieur et l'extérieur. Ma vision de l'habitat s'exprime à travers un art de vivre incluant la nature, de façon à ce qu'elle pénètre dans nos espaces ouverts. Dans sa version rectangulaire, *Fairmount* arbore un piètement composé de deux structures rectangulaires rappelant subtilement les lignes de la table *Golden Gate* de la collection *Timeout*. Cela rend aussi hommage au langage de conception déjà établi, et inspire l'évolution harmonieuse et intemporelle des propositions outdoor.

Comment avez-vous abordé la modularité des éléments ?

Elle a été une considération majeure. Avec *Palinfrasca*, de la collection *Landmark*, nous avons déjà souhaité proposer différents éléments et pièces afin que cette collection puisse s'adapter à une variété d'environnements et de lieux. La modularité donne aux utilisateurs la liberté de créer leurs propres univers et espace.



Fauteuils *Petalo* et table d'appoint *Picea*.

© MOLteni&C



Fauteuil *Boboli* et table *Fairmount*.

© MOLteni&C

Quelles techniques innovantes et/ou artisanales avez-vous mises en œuvre ?

Ce ne sont pas seulement des techniques, mais aussi des matériaux. Ils jouent un rôle phare dans la collection, où le teck naturel massif dialogue avec des profilés en aluminium, complétés par des cordages en polypropylène fabriqués à la main. Il convient de mentionner l'introduction de la céramique émaillée avec la table basse *Picea*, un monobloc sculptural s'associant avec toutes les autres pièces de la collection, proposée dans les teintes gris anthracite, rouge bordeaux et neutre écru. Sa forme de sablier, avec une base plus large et une surface d'appui confortable, évoque le mouvement sans interrompre la fluidité du corps unique et de sa couleur. Le défi de la table *Fairmount* réside dans la suspension du plateau, où des structures spécialement conçues disposent symétriquement des planches de teck massif, créant une figure géométrique de labyrinthe. Elle offre l'illusion surprenante d'un plateau suspendu comme "flottant" dans l'espace, grâce à une inclinaison légère et ingénieuse. Dans la version avec plateau rond, la base adopte une forme en Y, avec trois éléments massifs reliés à une jonction centrale. Ce dessin intentionnel favorise un sentiment de convivialité. Côté entretien, le pourcentage élevé de résine huileuse du teck ne nécessite qu'un huilage périodique pour conserver la beauté de la table.

Quelle partie de la collection a été la plus difficile à développer ?

Lors d'une de nos rencontres avec la famille Molteni, nous avons discuté de l'idée de créer un cocon dans lequel se sentir à l'abri, protégé et bien enveloppé. En réfléchissant à ce désir, le fauteuil *Petalo* est né. Cette pièce a été la plus difficile à développer, car elle impliquait aussi que je m'identifie à ce type d'objet. Au final, *Petalo* est une chaise très confortable, au look résolument moderne. Le dossier, disponible en version haute et basse, sert de toile à un tissage complexe de rubans de fibres de polypropylène. La version haute peut être complétée par un grand coussin tapissant entièrement l'intérieur du fauteuil, améliorant encore le confort du fauteuil, auquel s'ajoute aussi un pouf - ou repose-pied.

La table *Fairmount* est assez légère et offre une hauteur abaissée par rapport à la table à manger classique. Pourquoi avez-vous fait ce choix ?

Elle a été conçue pour répondre aux différents besoins des personnes qui souhaitent dîner de manière plus informelle et décontractée. Les fauteuils (notamment les *Boboli*) qui l'entourent sont plus confortables et conçus pour y passer du temps. On ne mange pas de la même manière à l'intérieur qu'à l'extérieur. Il s'agit de prendre son temps avec les personnes que l'on aime tout en étant assis confortablement. Ce dernier point est très important lorsqu'il s'agit de développer un produit qui fait référence à un moment de détente et de convivialité. ●



© MOLteni&C



© FREDERIK VERCRUYSE

FOCUS SUR LE CANAPÉ MODULAIRE

En continuité et en écho avec le travail de Vincent Van Duysen, les designers canadiens Yabu & Pushelberg ont créé le canapé modulaire *Sway*, aux lignes fluides et douces. En teck, aluminium et cordes de polypropylène, complété par trois modèles de tables basses et un pouf, il permet de dessiner des espaces sur mesure. Les différentes pièces du puzzle s'assemblent pour composer un salon personnalisé. Deux chaises longues et canapés, un module d'angle, un élément central et quatre pièces d'extrémité permettent de dessiner un îlot de détente adapté à toutes les surfaces. Les éléments et sièges ergonomiques se posent sur une base en teck, avec un dossier en aluminium, adouci par un élégant tissage en coton plat. Les coussins d'assise sont fixés à la structure avec un élément en forme de C qui les maintiennent en place. Des tamis en tissage de polypropylène et une tablette en céramique décuplent la fonctionnalité des éléments et les options décoratives. Un confort optimal est garanti avec un garnissage composé de mousses de polyuréthane de différentes densités.

Canapés *Sway* et tables basses, création Yabu Pushelberg. Table d'appoint *Picea*, création Vincent Van Duysen.

Détail du canapé *Sway*, création Yabu Pushelberg.

90 ANS DE DESIGN HAUT DE GAMME

À l'occasion de ses neuf décennies, la firme publie *Molteni Mondo*, chez Rizzoli New York. L'ouvrage retrace l'histoire de la firme, ses relations avec les architectes et les designers, met en relief les créations emblématiques, les différentes étapes, les symboles et la singularité de cette entreprise. Fondée en 1934, à Giussano, par Angelo Molteni, elle est devenue un groupe industriel indépendant et mondial, leader du mobilier haut de gamme.

An Italian Design Story s'impose, telle une aventure quasi cinématographique, offrant un regard sans précédent sur le présent, le passé et l'avenir de l'entreprise, à travers les yeux d'artistes et de conservateurs internationaux, l'objectif du photographe Jeff Burton et les écrits de différents auteurs. Elle est abordée comme une histoire entièrement consacrée au *Made in Italy*, qui se concentre sur les partenariats avec les plus grands noms du monde du design : Vincent Van Duysen, Ron Gilad, Jacques Herzog, Jasper Morrison, Jean Nouvel, Tobia Scarpa, Patricia Urquiola...

Spencer Bailey, *Molteni Mondo. An Italian Design Story*, Mondadori Electa, Rizzoli.



© JEFF BURTON