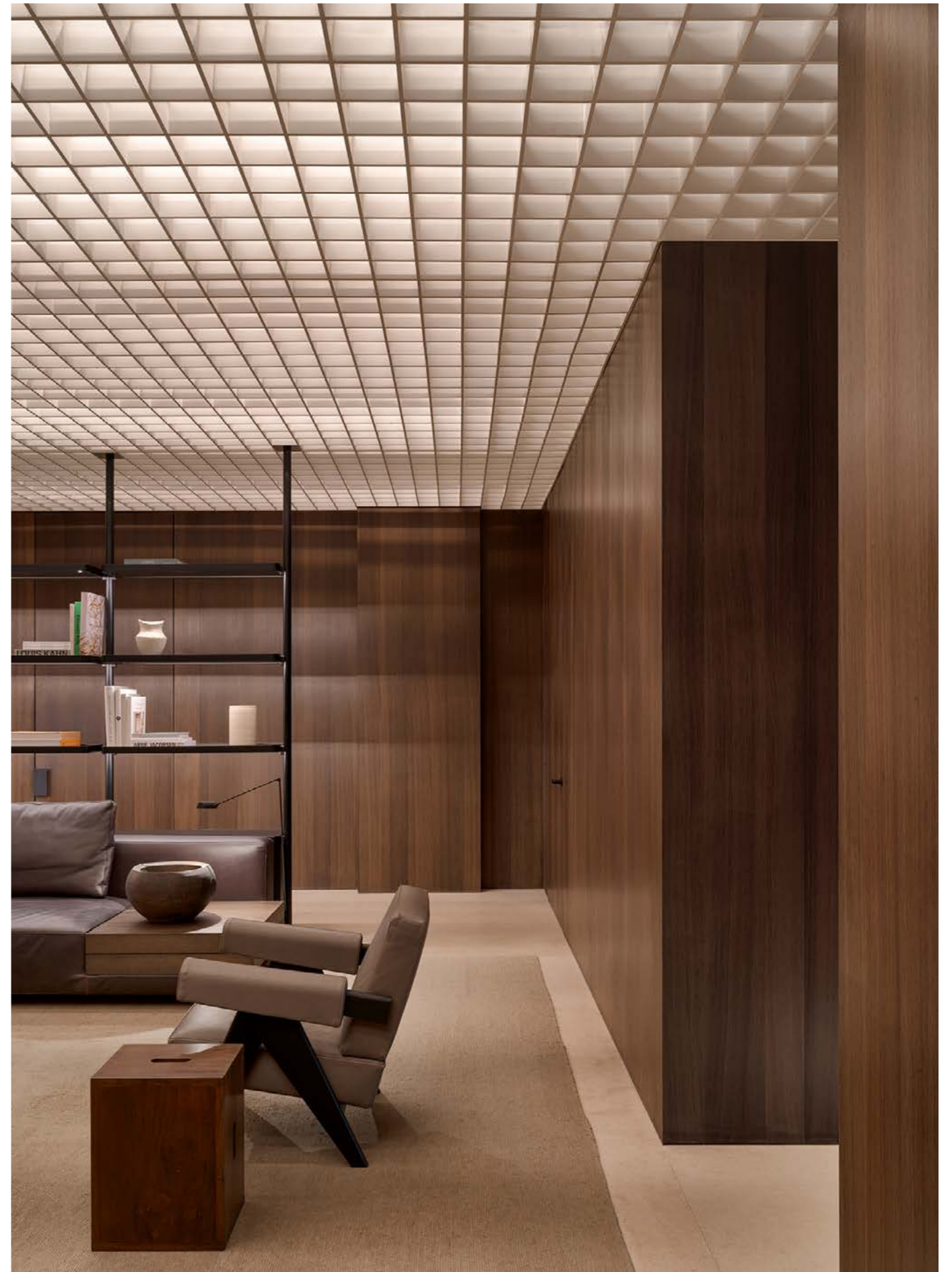


Vincent Van Duysen

PORTRAIT VINCENT VAN DUYSSEN PHOTOGRAPHER STEFAAN TEMMERMAN
VINCENTVANDUYSSEN.COM



M OFFICES, NEW DELHI INDIA PHOTOGRAPHER PIET ALBERT GOETHALS



M OFFICES, NEW DELHI INDIA PHOTOGRAPHER PIET ALBERT GOETHALS



M OFFICES, NEW DELHI INDIA PHOTOGRAPHER PIET ALBERT GOETHALS

Focused on the essence of life and soulful living, Vincent Van Duysen, with respect for context and tradition and a keen eye for human-centric projects that facilitate good energy flow, masterfully balances architecture, interior design, and product design, prioritising the sensory experience of a space.

INTERVIEWED BY KATERINA PAPAPOSTOLOU

If you had to choose between architecture, interior design, and product design, which would it be and why? Or would it be something completely different?

I couldn't really choose between those three disciplines as they are totally intertwined. In fact, the way I work leverages the intersection between the three, with elements that are part of the art of living and of my parcours —a sort of Gesamtkunstwerk. If I didn't end up being an architect, it would have been something within the creative arts like photography as my parents educated me across many different arts as a child, so these were the primary influences for my appreciation and understanding of the arts.

What do you think are the core values of an aesthetically designed home these days? I mean, apart from trends and norms, what do people need to have in their house to feel at home in our hectic world?

I think that a home should first and foremost be the place where one feels protected and can unplug and be shielded from the hectic world that's out there. I do not follow trends so to me architecture and design within a space where human beings live should strive for purity and organicity. It is known that I am a humancentric creator so, at the center of each living space I work on, there's the well-being of the inhabitant. I try to convey that wellbeing with organic materials, light, pure forms and shapes, timeless geometries and neutral tones, and functionality.

Your projects are so serene and minimalist. What is the "secret" behind this warm sense of balance?

As I said, it is my quest for purity and getting to the core of an architectural element, a finish or an object. I am first and foremost always looking for my inner balance hence I try to transmit that to my work.

What would you define as a masterpiece in design, and how would you relate the concept to life itself?

I really like the mortuary temple of Hatshepsut in Egypt. It is a metaphor of life itself as it embodies balance between ornament, glitter and glamour and well-balanced spaces that in a way reflect the balance in life. It's all about serenity, calm and contemplative spaces; balance between light and masses; proportions that reflect a healthy balance in life. The same goes with my lifestyle; balancing my profession with a healthy lifestyle.

'M Offices', an exceptional project of yours, is more than just a workplace; it is a carefully orchestrated balance between modernist rigour and contextual sensitivity. Please tell us a little more about this.

'M Offices' in New Delhi, India is a refined project that harmoniously merges modernist architectural principles with locally sourced elements. Drawing inspiration from the iconic works of Mies van der Rohe, the office space embraces clean lines, natural materials, and a meticulous attention to detail, creating an environment that exudes both sophistication and functionality. The interior concept is rooted in the client's affinity for wood veneer and natural stone, a reflection of the company's own manufacturing expertise and capabilities. Furniture plays a pivotal role in reinforcing the project's architectural narrative. The selection features a curated mix of iconic and custom-made pieces. From Chandigarh chairs inspired by Le Corbusier to sofas reminiscent of Jules Wabbes' Belgian craftsmanship, each piece contributes to the office's unique identity. Last but not least, one of the project's most distinctive features is its innovative ceiling design, which serves as an architectural protagonist throughout the space. A custom-made grid structure guides the entire layout, transforming what was initially a standard metal grid into an elegant and purposeful element.

And what about JN&QUOI Beach Club in Comporta, Portugal? Another masterpiece of your projects showcasing VVDA's commitment to preserving the area's natural beauty.

Far more than a mere dining venue, this oceanic oasis seamlessly weaves together an architectural statement and the raw splendor of Alentejo, capturing the very essence that makes Comporta so extraordinary. Drawing inspiration from the local fishermen's architectural vernacular and the historical context of the site, the compound's design radiates a sense of simplicity, remaining true to the ethos of Comporta. A restrained palette of materials, consisting of reed, stained wood, and canes, is employed together with soft fabrics serving as an additional layer to soften the building's presence and provide shade for the perimeter lounging and dining areas. The restaurant's layout is simple yet effective, with a spacious interior room featuring a vaulted ceiling and an exterior terrace thoughtfully arranged to offer stunning ocean views to every guest. An elegant yet relaxed atmosphere is created, with base tones reminiscent of the sandy beach and architectural surroundings. These tones are complemented by fabrics in vibrant blue Klein and subtle stripe patterns, adding a touch of coastal charm.

Αν έπρεπε να επιλέξετε ανάμεσα στην αρχιτεκτονική, τον σχεδιασμό εσωτερικών χώρων και τον σχεδιασμό προϊόντων, ποιο θα διαλέγατε και γιατί; Ή θα ήταν κάτι εντελώς διαφορετικό;

Δεν θα μπορούσα πραγματικά να επιλέξω ανάμεσα σε αυτούς τους τρεις κλάδους, καθώς είναι απόλυτα αλληλένδετοι. Στην πραγματικότητα, ο τρόπος που εργάζομαι αξιοποιεί τη διασταύρωση αυτών των τριών, με στοιχεία που αποτελούν μέρος της τέχνης της ζωής και της δικής μου πορείας— μια μορφή Gesamtkunstwerk. Αν δεν είχα καταλήξει στην αρχιτεκτονική, πιθανώς θα είχα ακολουθήσει κάτι στον χώρο των δημιουργικών τεχνών, όπως η φωτογραφία, καθώς οι γονείς μου με μύησαν από παιδί σε διάφορες μορφές τέχνης, οι οποίες αποτέλεσαν τη βασική επιρροή για την εκτίμηση και την κατανόηση της τέχνης.

Ποιες θεωρείτε ότι είναι οι βασικές αξίες ενός αισθητικά σχεδιασμένου σπιτιού σήμερα; Δηλαδή, πέρα από τάσεις και πρότυπα, τι χρειάζεται να έχει κάποιος στο σπίτι του για να νιώθει πραγματικά «σαν στο σπίτι του» σε έναν τόσο πολυάσχολο κόσμο;

Πιστεύω ότι ένα σπίτι θα πρέπει πρώτα απ' όλα να είναι ο χώρος όπου κανείς αισθάνεται προστατευμένος και ότι μπορεί να αποσυνδεθεί και να προφυλαχθεί από τον πολυάσχολο κόσμο που υπάρχει εκεί έξω. Δεν ακολουθώ τάσεις, οπότε για μένα η αρχιτεκτονική και ο σχεδιασμός ενός χώρου όπου ζουν άνθρωποι πρέπει να επιδιώκουν την καθαρότητα και την οργανικότητα. Είναι γνωστό ότι είμαι ένας δημιουργός ανθρωποκεντρικός, οπότε στο επίκεντρο κάθε χώρου διαβίωσης στον οποίο δουλεύω βρίσκεται πάντα η ευημερία του ανθρώπου που τον κατοικεί. Προσπαθώ να μεταδώσω αυτή την ευημερία μέσα από οργανικά υλικά, φως, καθαρές φόρμες και σχήματα, διαχρονικές γεωμετρίες, ουδέτερους τόνους, και λειτουργικότητα.

Τα έργα σας είναι τόσο γαλήνια και μινιμαλιστικά. Ποιο είναι το «μυστικό» πίσω από αυτή τη ζεστή αίσθηση ισορροπίας;

Όπως ανέφερα προηγουμένως, πρόκειται για την αναζήτησή μου για καθαρότητα και για την ουσία ενός αρχιτεκτονικού στοιχείου, ενός φινιρίσματος ή ενός αντικειμένου. Πάνω απ' όλα, αναζητώ την εσωτερική μου ισορροπία, και γι' αυτό προσπαθώ να τη μεταδώσω και στη δουλειά μου.

Τι θα ορίζατε ως αριστούργημα στον σχεδιασμό και πώς θα συνδέατε αυτή την έννοια με τη ζωή γενικότερα;

Μου αρέσει πολύ ο νεκροταφικός ναός της Χατσεψούτ στην Αίγυπτο. Αποτελεί μεταφορά για την ίδια την ζωή, καθώς ενσωματώνει την ισορροπία ανάμεσα στα διακοσμητικά στοιχεία, τη λάμψη και τη χλιδή και τους καλά ισορροπημένους χώρους, που με έναν τρόπο αντανακλούν την ισορροπία στη ζωή. Όλα έχουν να κάνουν με τη γαλήνη, τους ήρεμους και στοχαστικούς χώρους: την ισορροπία ανάμεσα στο φως και τις μάξες: τις αναλογίες που αντανακλούν μια υγιή ισορροπία στη ζωή. Το ίδιο ισχύει και με τον τρόπο ζωής μου: ισορροπώ την επαγγελματική μου δραστηριότητα με έναν υγιεινό τρόπο ζωής.

Τα «M Offices» αποτελούν ένα εξαιρετικό έργο σας. Είναι κάτι περισσότερο από έναν απλό χώρο εργασίας: είναι μια προσεκτικά ενορχηστρωμένη ισορροπία ανάμεσα στην αυστηρότητα του μοντερνισμού και την ευαισθησία του γύρω περιβάλλοντος. Θα θέλατε να μας μιλήσετε λίγο περισσότερο γι' αυτό;

Τα «M Offices» στο Νέο Δελχί της Ινδίας αποτελούν ένα εκλεπτυσμένο έργο που συνδυάζει αρμονικά τις αρχές της μοντερνιστικής αρχιτεκτονικής με στοιχεία τοπικής προέλευσης. Αντλώντας έμπνευση από τα εμβληματικά έργα του Mies van der Rohe, ο χώρος των γραφείων υιοθετεί καθαρές γραμμές, φυσικά υλικά και μια σχολαστική προσοχή στη λεπτομέρεια, δημιουργώντας ένα περιβάλλον που αποπνέει τόσο κομψότητα όσο και λειτουργικότητα. Η έμπνευση για το εσωτερικό βασίζεται στην αγάπη του πελάτη για την ξύλινη επένδυση και τη φυσική πέτρα, στοιχεία που αντικατοπτρίζουν την ίδια την τεχνογνωσία και παραγωγική ταυτότητα της εταιρείας. Τα έπιπλα παίζουν καθοριστικό ρόλο στην ενίσχυση της αρχιτεκτονικής αφήγησης του έργου.

Ο χώρος περιλαμβάνει έναν επιμελημένο συνδυασμό εμβληματικών και κατά παραγγελία κατασκευασμένων κομματιών. Από τις καρέκλες Chandigarh εμπνευσμένες από τον Le Corbusier μέχρι τους καναπέδες που παραπέμπουν στη βελγική δεξιοτεχνία του Jules Wabbes, κάθε κομμάτι συμβάλλει στη μοναδική ταυτότητα του χώρου. Ένα από τα πλέον ξεχωριστά χαρακτηριστικά του έργου είναι ο πρωτότυπος σχεδιασμός της οροφής, που λειτουργεί ως αρχιτεκτονικός πρωταγωνιστής σε όλο τον χώρο. Μια ειδικά σχεδιασμένη μεταλλική δομή οργανώνει τη συνολική διάταξη, μεταμορφώνοντας ένα τυπικό βιομηχανικό στοιχείο σε εκλεπτυσμένο και λειτουργικό χαρακτηριστικό.

Και τι θα λέγατε για το JN&QUOI Beach Club στην Comporta της Πορτογαλίας; Ένα κόμμη αριστοτέρα, που αναδεικνύει τη δέσμευση του VVDA στη διατήρηση της φυσικής ομορφιάς της περιοχής.

Αυτή η ωκεάνια όαση δεν είναι απλώς ένας χώρος εστίασης: συνυφαίνει άψογα μια αρχιτεκτονική δήλωση με την ακατέργαστη λαμπρότητα του Alentejo, αιχμαλωτίζοντας την ίδια την ουσία που καθιστά την Comporta τόσο ξεχωριστή. Αντλώντας έμπνευση από το αρχιτεκτονικό στοιχείο των τοπικών ψαράδων και το ιστορικό πλαίσιο του τόπου, ο σχεδιασμός του συγκροτήματος αποπνέει μια αίσθηση απλότητας, παραμένοντας πιστός στη φιλοσοφία της Comporta. Μια λιτή παλέτα υλικών —καλάμι, βαμμένο ξύλο και ψάθες— συνδυάζεται με απαλά υφάσματα, τα οποία προσθέτουν μια επιπλέον στρώση απαλότητας στη συνολική παρουσία του κτιρίου και παρέχουν σκιά στους εξωτερικούς χώρους αναψυχής και εστίασης. Η διάταξη του εστιατορίου είναι απλή αλλά ουσιαστική: ένας ευρύχωρος εσωτερικός χώρος με θολωτή οροφή και μια εξωτερική βεράντα προσεκτικά διαμορφωμένη ώστε κάθε επισκέπτης να απολαμβάνει τη θέα προς τον ωκεανό. Δημιουργείται έτσι μια κομψή αλλά χαλαρή ατμόσφαιρα, με τόνους που παραπέμπουν στην αμμόδη παραλία και το αρχιτεκτονικό τοπίο της περιοχής. Αυτοί οι τόνοι εμπλουτίζονται με υφάσματα σε ζωηρό μπλε Klein και διακριτικά ριγέ μοτίβα, που προσθέτουν μια νότα παράκτιας γοητείας.



JNCQUOI BEACH CLUB, COMPORTA, PORTUGAL PHOTOGRAPHER PIET ALBERT GOETHALS



JNCQUOI BEACH CLUB, COMPORTA, PORTUGAL PHOTOGRAPHER PIET ALBERT GOETHALS