



摄影 Mark Seaton

设计 Francesca Bertoldo

Stace

翻译 李成云

编辑 李成云

特别鸣谢

Gaia Marchesini, Giordano Sarno

Dreaming Sanctuary 宁静之所

“

比利时建筑师 Vincent Van Duysen
以其擅长的极致简约美学风格，
将米兰北部的一幢别墅打造成了平静温暖、
与大自然和谐共处的理想栖居地。

”

本页：公园里的别墅依傍陡峭的斜坡而建，呈现出两个风格不同、对比鲜明的立面。别墅南侧，拥有双层挑高，浅色与深色结构互为映衬。露台由黑色陶土砖砌成，在屋顶挑檐的庇护下，更显独特韵味。北侧则呈水平形态，风格内敛，浅色的抹灰砖墙与大面积的窗户和谐并列。





“

Vincent Van Duysen 的建筑风格令人回味无穷，
简约精致的美学风格在纯粹的线条和天然材料
的选择中得以完美体现。

”

本页：别墅的山墙面，几何构成的橡木屋顶厚重有力，屋顶覆盖着手工制作的黑色陶土瓦，屋檐则由陈年橡木制成。室内一层为开放式餐厨空间，配备了 Maxalto 出品的餐桌、长凳和椅子，与花园及室外用餐区相连通。该项目的执行建筑师是来自 Vincent Van Duysen 建筑工作室的 Massimo Colagrande，当地配合的建筑工作室是 Studio Pè，施工由 Dino Marzorati 公司负责，木工则由 Grasso Pietro Arredamenti 公司打造。

“

黑檐白墙散发出宁静质朴的气息，
与环绕四周的满目绿意互为映衬，
更显独特生活韵味。

”

本页：Vincent Van Duysen，比利时建筑师、设计师，现生活和工作于安特卫普。他在1989年成立同名建筑事务所，擅长将纯净和有触感的材料转化为简洁温暖的永恒设计，传达生活美学的时候倾向于避开时尚和潮流。**对页：**别墅浅色的石灰抹面砖墙反射着柔和的光线，露台地面则铺设了熔岩石。背景处为户外用餐区，配有 **Piero Lissoni** 为 B&B Italia 设计的 Borea 桌椅。



肖像摄影 Stefaan Temmerman

纯粹的线条、凝练的白色、稳重的黑色，以及玻璃、石头和木材，这些都是 Vincent Van Duysen 美学中不可或缺的元素。在空间设计和室内装饰上，他始终精益求精，尤其擅长将纯净和有触感的材料转化为简洁温暖的永恒设计，赋予作品极高的辨识度。这位来自安特卫普的建筑师和设计师曾在世界各地设计过纯粹美丽的住宅，而此次，他在米兰北部的公园里打造了一栋别墅，Elle Decor 意大利版对其进行了独家拍摄。

别墅的主人是一对与该地区有着深厚渊源的企业家夫妇，他们渴望拥有一处被自然环绕的居所，在这里能够过上宁静而焕然一新的生活：一种真正的“奢华”概念，而这一切距离设计之都米兰仅一小时车程。在翻阅 Van Duysen 的作品集时，女主人被位于比利时度假胜地 Knokke 的一栋别墅（VO Residence，2017）深深吸引，尤其是其传统的斜屋顶上覆盖着茅草的独特设计，这也成为了此次设计的灵感源泉。

Van Duysen 的建筑风格总是令人回味无穷，仿佛与周围景观融为一体。别墅依傍陡峭的斜坡而建，几何构成式的体量布局彰显出理性之美。熏黑的橡木大屋顶下，白色的石灰抹面砖墙反射着柔和的光线。然而，极简之下依然蕴藏着丰富的变化，建筑呈现出两个风格不同、对比鲜明的正面。“朝北的一面呈水平形态，风格较为内敛，屋檐线以下部分采用了水平布局，浅色的抹灰砖墙与大面积玻璃交替出现；而朝南的一面则拥有双层挑高，黑色陶土砖砌就的露台，在屋顶悬挑结构的庇护下，更显独特韵味。” Van Duysen 解释道。屋檐由陈年的橡木制成，屋顶覆盖着手工制作黑色陶土瓦，散发出宁静质朴的气息。这座房子仿佛一块安静的木化石，在此地伫立了许久，与环绕四周的菩提树、松树和栗

树互为映衬。从房子的每个角落，都能欣赏到公园的美景。

“鉴于场地的丘陵特征和郁郁葱葱的树木，暗示着建筑的垂直发展，我致力于寻求建筑与周围景观之间的平衡，通过突出露台的水平线条和悬挑的屋顶，消除一切多余的设计元素。”建筑师继续说道，“将地基抬高到地面以上，不仅为建筑创造了一个坚实的砖石平台，同时地下室也成为二楼和大型室外起居区的支撑。”自然的宁静与舒缓的色彩为这个项目营造出了一幅完美的画面。

在内部，住宅的平面图以两条轴线铺陈开来。“壁炉稳稳坐落于房屋中央，是整个建筑的枢纽：它既是引人注目的焦点，也是空间布局的核心依据，各个房间围绕它彼此关联、互动。木质隔板将储物单元整合在一起，并将起居室与厨房和卧室隔开。”通过摒弃传统的实体隔断，建筑师改用轻质隔断元素，最终打造一个自由流动的开放式空间。这种设计打破了房间作为封闭独立空间的固有概念，让空气、光线和室外景观得以畅通无阻地融入室内。

更平静、更简约、更温暖，Van Duysen 的标志性美学风格在纯粹的线条运用和天然材料的选择搭配中得以完美体现。在家具上，这种风格得到了一以贯之的延续。或是定制，或是意大利制造，它们是建筑本身的一部分，如同宏观世界里的微型项目。材料天然，触感极佳，构成精致又质朴的色调，与环境融为一体。Van Duysen 总结道：“这座别墅的设计目标是打造一个完美的家庭庇护所。它是一个永恒的空间，传递出宁静与优雅的气息，让人们能够自然而然地找回与自然的和谐平衡。”

“

摒弃多余的元素，
增添空间的温暖与静谧感，
打造出舒缓而连贯的开放式空间。

”





本页：可以俯瞰露台的客厅，窗外树梢轻拂而过。Atoll Soft 沙发由 **Antonio Citterio** 为 B&B Italia 设计，Apollo 和 Kalos 扶手椅来自 Maxalto。Flos 的 Taccia 灯由 **Castiglioni** 设计。角落陈列架上摆放着 **Keiji Ito** 的陶瓷雕塑 Hito，来自 Officine Saffi。地板、木镶板和天然橡木门，以及木凳和陈列架均为定制设计。
对页：住宅的平面图以两条轴线铺陈开来，壁炉坐落于房子正中央，不仅是整个构图的核心枢纽，更是空间设计的基本范式。



“

极简之下蕴藏着丰富的细节变化，
几何构成式的体量布局彰显出理性之美。

”



本页：从过道望向客厅，这里是厨房、餐厅和卧室之间的纽带。空间中摆放着 **Barber & Osgerby** 为 **B&B Italia** 设计的 **Tobi-tshi** 桌子，**Marc Krusin** 为 **Glas Italia** 设计的 **Tutube** 花瓶，以及来自 **Esh Gallery** 画廊、**Toshiaki Yoshimura** 创作的蓝土雕塑。材質：1. 客厅里，典雅的黑色橡木天花板与反射自然光的白色石灰浆砖墙相映成趣。边几上依次陈列着野口勇为 **Vitra** 设计的 **Akari** 灯、**Reyes Vardy Art Company** 创作于 2023 年的艺术作品《**Piedra Tosca**》和 **Fausto Melotti** 的陶瓷雕塑。黑色圆桌来自 **B&B Italia**，落地灯和射灯来自 **Flos**，盘子来自 **PLI Italia**。2. 定制厨房里，天然橡木岛台搭配钢琴面面板，上面摆放着日本雪松木托盘、**Felicia Ferrone** 的水壶和玻璃杯。La Cornue 烹饪区周围，选用 **Nero Sicilia** 熔岩石材作为饰面。



本页：主卧，床架与扶手椅皆源自 Maxalto。门外阳台上摆放着 Vincent Van Duysen 为 Domani 设计的 Muda 花瓶。**对页：**户外用餐区，地面采用磐岩石铺设，以及 Piero Lissoni 为 B&B Italia 设计的 Borea 餐桌和扶手椅。餐桌上，有 Mun Venezia 的玻璃水壶和玻璃杯，以及 Vincent Van Duysen 为 When Objects Work 设计的石碗。

66

柔和的光线与素雅天成的外部景观，
模糊了室内外界限的同时，
让心灵得到充分的放松和净化。

99