## ICONIQUE

### La galerie Béton Brut et Isokon réinterprétent des créations de Marcel Breuer

Véritable expérimentation du contreplaqué en feuilles, le fauteuil *Cut-Out* de Marcel Breuer a été conçu en 1936 pour **Isokon** sans jamais être produit. En 2025, la Maison l'introduit au catalogue en deux versions, avec ou sans accotoirs. Cette année, à l'occasion du 90e anniversaire des créations du designer pour la marque et du London Design Festival, la galerie **Béton Brut** présente et commercialise la Masur Edition par Isokon, une réinterprétation en bouleau madré de quatre créations de Breuer : fauteuil et chaise sont rejoints par l'*Isokon Nesting Table* et l'*Isokon Dining Table*, dessinées à la même époque et toujours fabriquées dans l'Est londonien. Ce bois rare d'Europe du Nord apporte une touche presque psychédélique aux pièces iconiques, sans rien altérer de leur pureté formelle. **(E.C.)**





## COLLABORATION

### Les objets en aluminium de Vincent Van Duysen pour The TwentyFour Six

L'architecte-designer anversois Vincent Van Duysen et le label de design aux collaborations exclusives **The TwentyFour Six** lancent une seconde édition de l'objet sculptural *The Drops*. Après le verre soufflé de Murano et l'acajou, cette nouvelle version fait place à l'aluminium. Brut, minéral, presque industriel, le matériau contraste avec les courbes douces de l'objet, quelque part entre goutte d'eau et galet. Même silhouette, autre identité. Déclinée en trois formats, la série s'inscrit dans cette famille de pièces qui embellissent sans s'imposer, affranchies de toute fonction prédéfinie. À chacun d'en décider l'usage. Fondée en 2024 par June Van Thillo, The TwentyFour Six développe des collaborations inédites et des éditions limitées avec artistes, designers et figures culturelles. Après Vincent Van Duysen, Axel Vervoordt, Flynn McGarry, Sophie Dries ou Bosco Sodi, la plateforme poursuit son exploration des objets à la frontière entre design, art et culture. **(C.H.)**

© Ben Anders ; Zeb Daemen